

Musée archéologique départemental

CONSERVER, ETUDIER & TRANSMETTRE

> MEDIATION CULTURELLE
ET SCIENTIFIQUE

Visites d'expositions
Parcours thématiques
Ateliers éducatifs et artistiques



SOMMAIRE

Présentation du Musée archéologique départemental

Informations pratiques

Les expositions archéologiques

Le trophée augustéen de Saint-Bertrand-de-Comminges

Lugdunum des Convènes : histoire monumentale d'une ville romaine

Les visites guidées thématiques

De la fouille au musée...

Lugdunum des Convènes : histoire monumentale d'une ville romaine

Le trophée augustéen de Saint-Bertrand-de-Comminges

Lugdunum des Convènes et le trophée augustéen

Les ateliers scientifiques et culturels

Conserver, étudier et transmettre – la muséologie

Devinons – Mignons !

Que suis-je ? – Où est-ce ?

Un épisode de la vie quotidienne – les lampes à huile antiques (nouveau !))

Analyser une œuvre – l'inventaire scientifique

Déchiffrer une inscription latine – l'épigraphie

Laboratoire de lectures – la philologie

Présentation des dispositifs – national et départemental

MEDIATION CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE AU MUSEE ARCHEOLOGIQUE DEPARTEMENTAL SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES

Histoire et mémoire

DECOUVRIR
RENCONTRER
PRATIQUER



Dressé sur un piton rocheux avec pour toile de fond les premières hauteurs du piémont pyrénéen, le village de Saint-Bertrand-de-Comminges se développe autour de l'imposante cathédrale Sainte-Marie. A la ville haute épiscopale répond une ville basse à vocation agricole qui fait face à la plaine où coule la Garonne au sortir de son parcours montagnard.

La commune se situe à l'extrémité sud du département de la Haute-Garonne. Elle appartient au réseau *Grands Sites* de la Région Occitanie.

Le Musée archéologique départemental

Héritier du « Musée de Comminges » qui ouvrit en 1924 à Saint-Bertrand-de-Comminges, le Musée archéologique départemental fut créé en 1985, à l'occasion de la cession par la Société archéologique du Midi de la France, jusqu'alors maître d'œuvre de l'archéologie locale, de l'ensemble de ses collections au Conseil Général de la Haute-Garonne.

Depuis cette date, le musée est dépositaire des objets issus des fouilles effectuées entre 1920 et 1969, auxquels s'ajoutent désormais ceux provenant des fouilles récentes initiées en 1985. Il a pour vocation d'en promouvoir l'étude et la mise en valeur, d'en garantir la conservation, la sécurité et l'accessibilité.

Les locaux d'étude et de conservation du Musée archéologique départemental sont situés à Saint-Bertrand-de-Comminges, en ville haute, dans le bâtiment dit de l'« ancienne Gendarmerie ». Le musée dispose d'un centre de recherche et de ressources archéologiques (c2ra), d'une bibliothèque d'étude spécialisée en histoire ancienne et en archéologie et d'une salle d'exposition.

Le Musée archéologique départemental appartient au label « Musées de France ».

Informations pratiques & contacts

Le service groupe du musée se tient à la disposition de ceux qui souhaiteraient bénéficier d'actions culturelles, éducatives et artistiques. **L'accueil des groupes et des scolaires est possible toute l'année sur rendez-vous.**

La salle d'exposition du musée est ouverte du mardi au samedi de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00, du début du mois de mai à la fin du mois de septembre et de 14h00 à 17h00 durant les congés scolaires. L'accès est libre et gratuit.

Le centre de recherche et de ressources et la bibliothèque d'étude sont accessibles, sur rendez-vous du lundi au vendredi de 9h00 à 16h30 dans la limite des places disponibles, à toute personne justifiant d'une recherche dans les domaines du patrimoine, de l'archéologie et de l'histoire du site de Saint-Bertrand-de-Comminges et des Pyrénées centrales.



Musée archéologique départemental

Etudes Conservation & Exposition

Bâtiment de l'ancienne Gendarmerie

F - 31510 SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES

+33 (0)5 61 88 31 79

musee-archeologique@cd31.fr

Rejoindre le musée

A64 **sortie 17** dir° LERIDA – LUCHON

au rond-point suivre dir° LERIDA – LUCHON **N125**

à droite au feu tricolore dir° LABROQUERE **D825**

à droite après le pont dir° ST. BERTRAND-VALCABRERE **D26**

A voir à proximité

Etablissement de conservation lié au site antique Saint-Bertrand-de-Comminges, le Musée archéologique départemental est installé à proximité immédiate des vestiges de la ville romaine. Thermes, théâtre, marché, temple sont accessibles librement tout au long de l'année.

La visite de la cathédrale Sainte-Marie à Saint-Bertrand-de-Comminges et de la basilique romane Saint-Just à Valcabrère offrent un prolongement à la découverte du site.

Les expositions archéologiques

Intérêt pédagogique

Découverte du patrimoine et de l'histoire antique de Saint-Bertrand-de-Comminges et des Pyrénées centrales.

Temporalité / date

Toute l'année

Modalités

Visites libres ou commentées, accompagnement personnalisé sur demande.
Entrée gratuite

> Le Trophée augustéen de Saint-Bertrand-de-Comminges

Exceptionnelle composition de mannequins d'armes, de captives et de captifs sculptés en ronde-bosse, le trophée de Saint-Bertrand-de-Comminges fut élevé vers 16 avant notre ère après les victoires d'Auguste sur les Aquitains en Gaule, les Cantabres et les Astures en Espagne. Édifié au moment où l'empereur entreprenait la réorganisation administrative des Gaules, il témoigne de l'un des grands moments de l'histoire des Gaules et de la cité convène.

Les principaux thèmes développés dans cette exposition sont :

- > Le trophée de la Grèce à Rome
- > Un trophée à *Lugdunum-Conuena*, la marque de Rome
- > Du monument d'exception à l'objet de musée
- > Restituer le trophée, une démarche sans fin ?

> *Lugdunum* des Convènes : histoire monumentale d'une ville romaine

Temple, théâtre, marché, thermes font du *Lugdunum* pyrénéen une petite Rome provinciale au temps de la « paix romaine ». Basilique civile et forum tardifs, enceinte de la ville haute et basilique chrétienne témoignent de la vitalité de la cité dans l'Antiquité tardive.

L'exposition présente les données archéologiques les plus récentes. Elle associe pour chacun des monuments une photo aérienne, une proposition de restitution et un objet emblématique.

Les visites guidées thématiques

> De la fouille au musée...

Intérêt pédagogique

Visiter les principaux monuments de la ville romaine. Découvrir les données de l'archéologie contemporaine. Découvrir les métiers du patrimoine.

Temporalité / date

Toute l'année

Modalités

Visites commentées, accompagnement personnalisé.
Entrée gratuite

Durée

2h00

Public concerné

Tous niveaux scolaires

La visite guidée débute par une déambulation sur le site antique de *Lugdunum-Convenae* (en ville basse) à la découverte de l'histoire antique de Saint-Bertrand-de-Comminges et de la vie quotidienne d'un citoyen romain.

Elle se poursuit en ville haute, permettant ainsi d'apprécier le site dans l'intégralité de son développement historique.

Elle s'achève au Musée archéologique départemental où une visite commentée de l'exposition archéologique clôture la séance, mettant en avant les données récentes de l'archéologie convène et présentant les métiers du patrimoine (archéologie et musée).



> **Lugdunum des Convènes. Histoire monumentale d'une ville romaine**

Intérêt pédagogique

Acquérir des connaissances sur l'histoire antique de Saint-Bertrand-de-Comminges.
Restituer les connaissances acquises.

Temporalité / date

Toute l'année

Modalités

Visites commentées et parcours ludiques.
Entrée gratuite

Durée

1h15

Public concerné

Scolaire cycle 2 (CE1 CE2) cycle 3 (CM1 CM2 6^e)

La séance débute par une présentation du Musée archéologique départemental et se poursuit par la visite guidée de l'exposition intitulée *Lugdunum des Convènes. Histoire monumentale d'une ville romaine*. Les participants réalisent ensuite en petits groupes et avec l'aide d'un guide conférencier un parcours ludique au sein même de l'exposition.

Cette séance vise à aiguïser la curiosité des enfants, à renforcer leur culture générale et à développer leur sens de l'observation et de la logique. Elle favorise une approche active et récréative de l'exposition.

> **Le trophée augustéen de Saint-Bertrand-de-Comminges**

Intérêt pédagogique

Acquérir des connaissances sur l'histoire du trophée augustéen de Saint-Bertrand-de-Comminges. Aborder les principes de l'étude scientifique d'une œuvre. Restituer les connaissances acquises.

Temporalité / date

Toute l'année

Modalités

Visites commentées et parcours ludiques.
Entrée gratuite

Durée

1h15

Public concerné

Scolaire cycle 4 (5^e 4^e 3^e)

La séance débute par une présentation du Musée archéologique départemental et se poursuit par la visite thématique de l'exposition consacrée au trophée de Saint-Bertrand-de-Comminges. Le guide conférencier aborde tour à tour les questions liées au contexte de la découverte, à l'histoire et à la signification du monument ; aux choix de restauration et de présentation passés et actuels, aux problèmes encore en suspend.

A l'issue de leur visite, les participants reçoivent un livret-jeu qu'ils doivent compléter en parcourant l'exposition. Les élèves travaillent en petits groupes. Ils doivent retrouver les

éléments de réponses dans les panneaux d'exposition ainsi que dans les informations énoncées durant la visite guidée. Concentration, attention, logique et sens de l'observation sont au centre de cette séance.



> *Lugdunum des Convènes* & le trophée augustéen de Saint-Bertrand-de-Comminges

Intérêt pédagogique

Acquérir des connaissances sur l'histoire antique de Saint-Bertrand-de-Comminges et sur le trophée augustéen. Aborder les principes de l'étude scientifique d'un bien culturel. Restituer les connaissances acquises.

Temporalité / date

Toute l'année

Modalités

Visites commentées et parcours ludiques.
Entrée gratuite

Durée

1h15

Public concerné

Scolaire cycle 4 (3^e) Lycée

La séance débute par une présentation du Musée archéologique départemental et se poursuit par la visite guidée des deux expositions – *Lugdunum des Convènes. Histoire monumentale d'une ville romaine* et le trophée augustéen de Saint-Bertrand-de-Comminges. Les données récentes de l'archéologie convène et le caractère unique du trophée augustéen qui est à ce jour le trophée de victoire le plus complet et le mieux conservé de tout l'empire romain sont ainsi présentés.

La séance est conduite par un guide conférencier.

A l'issue de leur visite, les élèves reçoivent un livret-jeu qu'ils doivent compléter en parcourant les expositions. Ils travaillent en petits groupes. Ils doivent retrouver les éléments de réponses dans les panneaux d'exposition ainsi que dans les informations énoncées durant la visite guidée. Concentration, attention, logique et sens de l'observation sont au centre de cette séance.

Les ateliers scientifiques et culturels

> **Conserver, étudier et transmettre – la muséologie**

Intérêt pédagogique

Connaître, comprendre et apprécier une œuvre d'art.

Temporalité / date

Toute l'année

Modalités

Médiation scientifique et culturelle, accompagnement personnalisé.
Gratuit

Durée

1h30 – 2h00

Public concerné

Tous niveaux scolaires

Cet atelier s'appuie sur la présentation et l'étude d'une ou de plusieurs œuvres issues de la collection archéologique. Le choix de l'œuvre support se fait en fonction des souhaits de l'équipe enseignante. Il s'agit d'appréhender l'œuvre tant d'un point de vue technique (matière, outils utilisés, couleur, traces de restauration...) que stylistique et symbolique (datation, signification, fonction passée et lecture actuelle).

Pour clôturer cette séance pratique, les élèves dessinent l'œuvre étudiée. Ils sont alors amenés à réfléchir à la question de la représentation et de la place de l'image dans l'environnement présent.



> Devinons – Mimons !

Intérêt pédagogique

Décrire un objet exposé. Le reconnaître et le retrouver.

Temporalité / date

Toute l'année

Modalités

Médiation scientifique et culturelle, accompagnement personnalisé.

Gratuit

Durée

1h00

Public concerné

Scolaire cycle 2 (CP CE1 CE2)

Les enfants travaillent en groupes : groupes d'auditeurs et groupes d'orateurs. Les orateurs sélectionnent une œuvre sur le plateau d'exposition, l'examinent et en font la description. Les auditeurs doivent découvrir l'œuvre décrite et la retrouver. En fonction des souhaits de l'équipe enseignante cet atelier peut se décliner en « jeu de mime ».

Imagination, créativité, observation et déduction sont mobilisés grâce à cet atelier.

> Que suis-je ? – Où est-ce ?

Intérêt pédagogique

Reconnaître un objet de l'exposition et le retrouver.

Temporalité / date

Toute l'année

Modalités

Médiation scientifique et culturelle, accompagnement personnalisé.

Gratuit

Durée

1h00

Public concerné

Scolaire cycle 2 (CP CE1 CE2) cycle 3 (CM1 CM2)

Cet atelier s'appuie sur l'observation et l'analyse des œuvres présentées dans les expositions. A partir de photographies de détails, les élèves doivent reconnaître une œuvre et la retrouver.

Concentration, attention, logique et sens de l'observation sont au centre de cette séance.

> Un épisode de la vie quotidienne – les lampes à huile antiques (nouveau !)

Intérêt pédagogique

Découverte du système d'éclairage pendant l'Antiquité.
Décrire un objet archéologique de la collection, reconnaître et comprendre son usage.
Découverte de la mythologie à travers les décors des lampes.

Temporalité / date

A partir du printemps 2022

Modalités

Médiation scientifique et culturelle, accompagnement personnalisé.
Gratuit

Durée

1h00

Public concerné

Scolaire cycle 2 (CP CE1 CE2), cycle 3 (CM1, CM2, 6^e)

Cet atelier débute par la présentation d'un des modes d'éclairage utilisé durant l'antiquité sous forme d'échanges entre le médiateur culturel et les participants.
Les élèves travaillent en groupes en s'appuyant sur des reproductions de lampes à huile qu'ils peuvent manipuler. Durant cette activité, les groupes complètent des fiches de travail qui les questionnent sur ces objets.

La manipulation des objets confère une dimension sensorielle et replace l'expérimentation au cœur de l'appropriation de connaissances sur les modes de vie antiques.



> Analyser une œuvre – l’inventaire scientifique

Intérêt pédagogique

Décrire un objet archéologique de la collection. Reconnaître et comprendre son usage.

Temporalité / date

Toute l’année

Modalités

Médiation scientifique et culturelle, accompagnement personnalisé.

Gratuit

Durée

1h30 – 2h00

Public concerné

Scolaire cycle 3 (CM1 CM2 6^e) cycle 4 (5^e 4^e)

Cet atelier s’appuie sur la présentation et l’étude d’une œuvre appartenant à la collection archéologique. Aux élèves de l’observer, la décrire, la reconnaître et la comparer avec les objets de leur vie quotidienne.

Les élèves manipulent des œuvres authentiques. Ils sont sensibilisés aux méthodes de la conservation préventive. Ils travaillent en petits groupes. Pour clôturer cette séance pratique, les élèves rédigent la fiche d’inventaire de l’œuvre étudiée.

> Déciffrer une inscription latine – l’épigraphie

Intérêt pédagogique

Comprendre une inscription latine.

Temporalité / date

Toute l’année

Modalités

Médiation scientifique et culturelle, accompagnement personnalisé.

Gratuit

Durée

1h30 – 2h00

Public concerné

Scolaire cycle 4 (5^e 4^e 3^e)

Que nous apprend l’étude des textes gravés ? A partir de la collection d’inscriptions conservées au musée, les élèves s’initient à la lecture des textes gravés. Ils découvrent les riches séries d’inscriptions publiques, religieuses et funéraires antiques et manipulent des œuvres authentiques.

Cet atelier permet aux élèves de comprendre que les inscriptions sont un élément important de l’enquête archéologique et que leur étude requiert des connaissances et des compétences particulières. D’une manière plus large, cet atelier vise à faire prendre conscience de l’importance des traces écrites dans la construction d’un récit historique. Les élèves travaillent en petits groupes.

> Laboratoire de lectures – la philologie

Intérêt pédagogique

Découvrir les auteurs antiques et comprendre un texte latin.

Temporalité / date

Toute l'année

Modalités

Médiation scientifique et culturelle, accompagnement personnalisé.
Gratuit

Durée

1h30 – 2h00

Public concerné

Scolaire cycle 4 (4^e 3^e)

Lecture collective et à voix haute d'un texte ancien, en lien avec les expositions archéologiques du musée. Le choix de l'œuvre support se fait en fonction des souhaits de l'équipe enseignante.

Cet atelier s'appuie sur l'exposition du trophée augustéen de Saint-Bertrand-de-Comminges. Deux textes sont proposés qui font référence à la bataille d'Actium : le premier est extrait d'un poème de Virgile (Enéide, Livre VIII) ; le second d'un poème d'Horace (Odes, I, 37 – *Ad sodales*). Le travail se fait à partir des traductions présentées dans la collection Budé des éditions Les Belles Lettres (Paris).

A l'issue de cette lecture, les élèves doivent retrouver dans l'exposition la statue qui fait référence à l'épisode historique évoqué.



**DISPOSITIF NATIONAL « La classe, l'œuvre »
AU MUSEE ARCHEOLOGIQUE DEPARTEMENTAL
SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES**

> **Écris l'histoire de *Lugdunum-Convenae***

L'équipe du Musée archéologique départemental met en place une collaboration avec une classe.

Au fil des rencontres qui seront organisées au musée tout au long de l'année scolaire, nous proposons aux enfants de découvrir le trophée augustéen et l'histoire monumentale de *Lugdunum* des Convènes et de mener leurs propres travaux d'écriture et d'illustration.

Curiosité, réflexion, découverte et partage des connaissances sont les maîtres mots de ce projet.

Cette collaboration permettra aux élèves de s'approprier les outils de la médiation culturelle d'un musée. Ils proposeront des visites commentées et rédigeront des fiches de salle. Une restitution des élèves pourra être proposée dans le cadre d'un évènement culturel.

**DISPOSITIF DEPARTEMENTAL « Parcours laïque et citoyen »
AU MUSEE ARCHEOLOGIQUE DEPARTEMENTAL
SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES**

Le Musée archéologique départemental de Saint-Bertrand-de-Comminges s'associe au dispositif « Parcours laïque et citoyen » mis en place par le Département en partenariat avec l'éducation nationale.

Ce projet s'appuie sur la visite de l'exposition consacrée au trophée augustéen de Saint-Bertrand-de-Comminges qui propose une présentation renouvelée de cet exceptionnel ensemble sculpté.

Accompagnés par un médiateur du musée, les élèves découvriront l'origine et la signification de ce monument. Ils seront amenés à s'interroger sur sa valeur symbolique et sur sa place dans la décoration publique de la ville romaine du 1er siècle. Les échanges avec le médiateur les conduiront aussi à s'interroger sur la démarche de reconstruction en archéologie et à réfléchir sur le rôle des restitutions dans la construction des récits historiques... Une aventure sans limite !