

# DOSSIER DE MÉDIATION

## du spectacle « Ulysse et Pénélope »

La transmission est l'un des enjeux capitaux de notre mission culturelle. En partenariat avec les structures publiques et établissements scolaires, la compagnie Voraces élabore des projets en lien avec ses créations et expériences artistiques, en direction des jeunes spectateurs, du primaire au lycée, et des adultes.

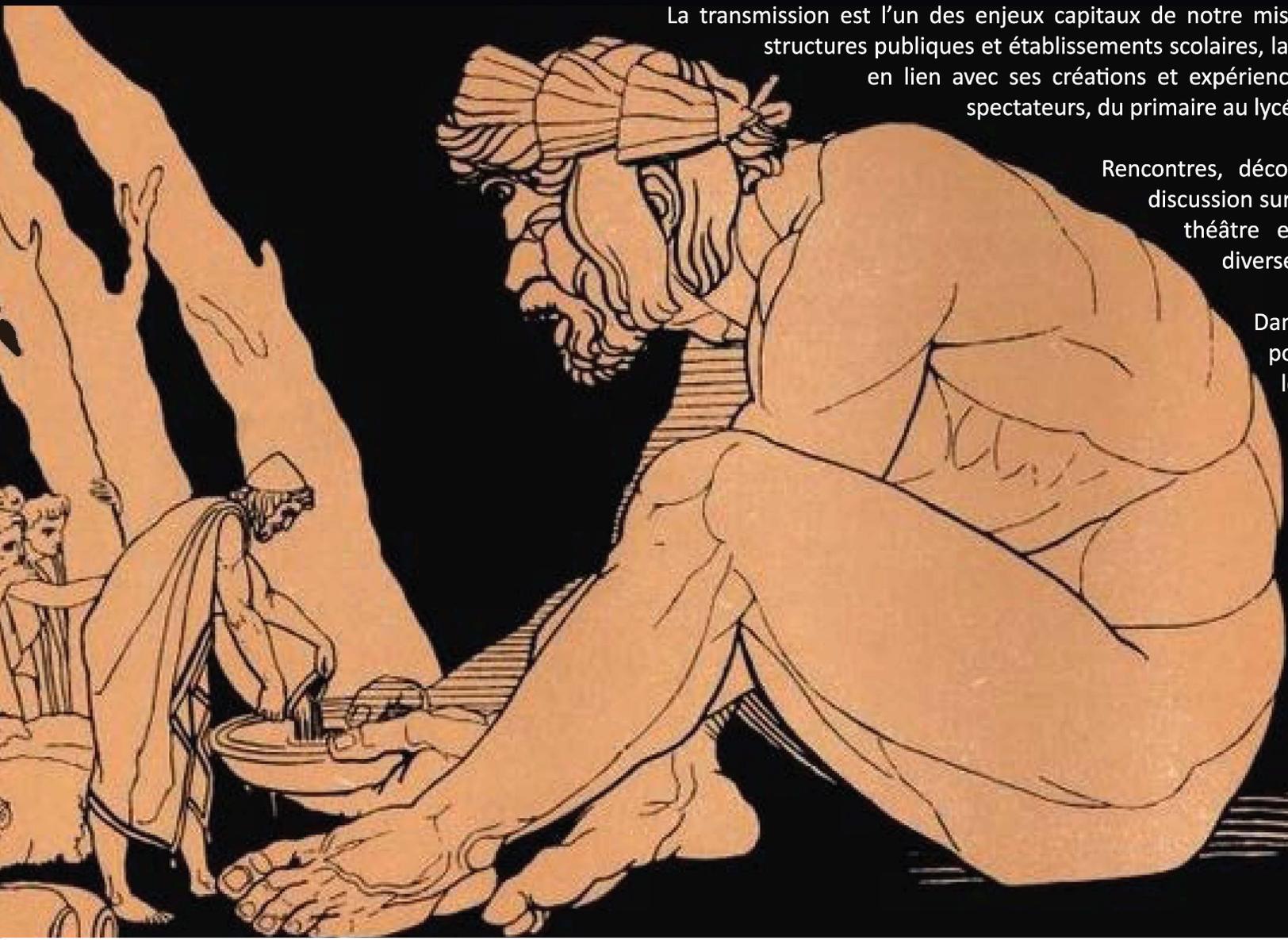
Rencontres, découvertes des coulisses d'une création, discussion sur le milieu artistique, ateliers de création théâtre et environnement sonore et musical, diverses possibilités s'offrent à nos partenaires.

Dans le souci d'un échange le plus riche possible, la compagnie Voraces privilégie les rencontres qui permettent une exploration pratique avec les élèves, de tous niveaux.

Vous trouverez dans ce dossier quelques propositions d'actions de médiations en lien avec le spectacle « Ulysse et Pénélope, récit d'un retour impossible » issu de notre projet *Les Trances Mythologiques*. Pour concevoir un projet correspondant à vos attentes, n'hésitez pas à nous contacter.

COMPAGNIE

VORACES



## Le projet

### *Autour de l'Odyssée*

En partant des connaissances des élèves et d'un corpus de textes, le groupe adapte et met en scène un objet théâtral et musical d'après sa vision de *l'Odyssée*.

## Les outils

### *Transmédias : théâtre, son et musique*

Un.e comédien.ne et un musicien accompagnent le parcours qui allie les deux disciplines. La compagnie met à disposition du matériel: ordinateur, casques, micros voix et pieds, clavier MIDI, séquenceur, guitare, glockenspiel, percussions.

## La thématique de l'hospitalité dans l'Odyssée

Les aventures d'Ulysse relatent le voyage d'un homme qui n'arrive pas à rentrer chez lui. Il erre, d'escale en escale, poursuivi par des forces qui le dépassent. Ulysse, étranger partout, est plus ou moins bien accueilli, impose plus ou moins sa présence. Universelle et toujours d'actualité, cette thématique de travail scénique permet aux élèves d'investir, par le corps, la voix et les émotions, des débats et des points de vue qui nourrissent leur créativité et leur esprit critique.

## Ateliers d'exploration

### *Son et récit*

Le groupe fait le choix d'un épisode de l'Odyssée. Il effectue un repérage minutieux de tous les éléments qui peuvent constituer une trame sonore, qui sert de canevas pour des improvisations. Un équipement technique est mis à disposition : micros, table de mixage, instruments d'ici et d'ailleurs. Ces outils permettent aux élèves de fabriquer l'univers sonore qu'ils ont conçu.

## Spatialisation & Histoire

### *Du récit à la mise en jeu*

A travers une série d'improvisations où le récit se fait action, le groupe explore les différents points de vue, la notion de péripétie, la mise en espace. Le voyage est concrétisé en déambulation. La mise à disposition d'instruments permet de rythmer le parcours. Créatif et ludique, cet atelier fait appréhender certains basiques de la mise en jeu et en scène.

## L'Odyssée moderne

En petits groupes, les élèves choisissent un épisode et se l'approprient avec leurs propres mots en transposant la situation dans l'époque actuelle. Par exemple : Quelle "sorcière" serait Circé aujourd'hui? Quelle transformation ferait-elle subir aux hommes? Cet exercice est travaillé en improvisation et met en jeu l'imaginaire et l'écoute du groupe.

## Ateliers de pratique

### *Adapter, transposer, mettre en jeu et en son : le mythe devient théâtre, ici et maintenant !*

L'équipe artistique est accueillie au sein de la classe pour un premier échange sur *l'Odyssée*. Les connaissances, références, expériences des élèves alimentent la discussion.

Les élèves font ensuite le choix de mettre en scène un épisode particulier ou l'errance du voyage. Un exercice d'adaptation est proposé, pour s'approprier le récit. Transposition, formes rythmiques, différences des points de vue... On invitera les élèves à "penser théâtre", à imaginer que leur texte est fait pour être dit.

Cette première matière est retravaillée à l'aide d'improvisations pour aboutir à une mise en jeu et en espace. Personnages, corps, voix, intentions, contexte sont abordés.

Par demi-groupes, les élèves approfondissent le travail théâtral d'une part, explorent et créent un univers sonore correspondant d'autre part.

L'atelier aboutit à la conception d'un objet unique, alliant théâtre et son.

*Ces ateliers peuvent être mis en lien avec un travail d'écriture de la classe, un échange nourri entre l'équipe artistique et les professeurs est alors essentiel.*

## 3 formules

- 1) L'atelier d'exploration : de 2 à 4 heures.
- 2) L'atelier «court» : de 6 à 8 heures.  
(séances de 1h30 à 2h).
- 3) L'atelier «long» ou stage : en 14 heures.(séances de 2h à 3h, ou sur un week-end)

## Contact Médiation

cievoraces@gmail.com  
06.98.25.55.51  
06.23.55.96.04

Nous disposons d'un dossier pédagogique complet afin de préparer et d'approfondir les sujets.

JAUGE : de 10 à 30 participant.e.s.

TYPE DE PUBLIC : du CM1 à la 3ème.  
Peut se décliner à destination des adultes.

DEVIS : Chaque module étant adaptable, nous contacter pour les conditions financières.

Nota bene: toutes nos propositions sont adaptables afin de respecter les normes sanitaires en vigueur.