

Olympe de **Gouges**



Biographie: De son vrai nom Marie Gouze, née en 1748 à Montauban, dans une famille de bourgeois drapiers, Olympe de Gouges affirmera être la fille illégitime du noble et poète Lefranc de Pompignan. Veuve de Louis-Yves Aubry, officier de bouche de l'intendant, elle s'installe à Paris où elle mène une vie de femme libre et courtisée et se consacre à la littérature, publiant notamment plusieurs pièces et romans qui prennent parti contre l'esclavage, ainsi que, de 1788 à 1793, une soixantaine de pamphlets politiques et la fameuse déclaration des droits de la femme et de la citoyenne. Pendant la Révolution, elle fréquente le Cercle social, où viennent des révolutionnaires comme Condorcet ou Collot d'Herbois, ainsi que d'autres adversaires des préjugés à l'égard des femmes. Elle appelle ses concitoyennes à faire leur propre révolution : « Les femmes seront-elles toujours isolées les unes des autres et ne feront-elles jamais corps avec la société?» Girondins. Proche des elle violemment Marat et Robespierre. Arrêtée le 20 juillet 1793, alors qu'elle placardait ellemême ses affiches, elle est condamnée à mort et exécutée le 3 novembre 1793.

LES TROIS URNES.

OU LE SALUT DE LA PATRIE.

Par un Voyageur AERIEN.

JE no nomme Texicolindean; je fnis du pays des fous: j'arrive du Monomotaps; jea parcourur les quatre l'artice du Monde, plus en 1600, qu'entreditif, car mutre ie n'ell qu'un fonge; par - ioni j'ai troite de mémen bommes, de fran & des mochans, des dupes & des fiquos q'e'd-a-dios; par-tuit des errours ou des crimes. Mais, comme les extremes los touchent, & quo de bessels du mai, nait toujours lo bien, al femble qu'il foit de l'efficient des reintens du regionère les gouvernemens par l'excès meme de leur dépravation. Finquis ; arrêtes-sous;

Je doute fort que le Monde ait commencé par Adam & Eve , & qu'il doive finit par la révolution Françaife. Ce font des contes, avec lefquels les pretres corrompu

es l'aircent régions qui fe préferate à nouve refinançament, ce que l'hifforce accionne de moderne nous appreed , c'ést que lamina aucun peuple feit mort à l'époque de fa régionnation et une difficultion prochaine. Mais la volume le provenencem, famile régionnation et une difficultion prochaine. Mais la volume l'opreme l'on cre invisible, qui préfide aux grandes deflinées des empires , femble metre un frein à la république que pour s'en partique les lambeaux. Mois , bêles (d'inous fommes regionne d'incre production de l'opreme les lambeaux. Mois , bêles (d'inous fommes regionne d'incre productions).

" Que peut contre le roc une vague animée?

" Hercule a-t-il peri fous l'ellort du l'ygmee l'

Quel oft le mobile de vos diffentions, Français? la most du tyrus. El bien, il eft most l'ous les partie devoient tombier avec fa tête, 8º vos criminelles extravigances me retracent, majgré moi, le tableau des grandes révolutions : je le veste four vos vaux, ofes le fixer.

Les Syracoláns detroneront Jeur tyran , & lui dirent: jui loin de assur , ou right morte igel, nous z't silfont et amires de no fare. Le bonhommen obbit à fon towerain, & s'établit maître d'école: la république Romaine chaffa les l'arquin. En vain ceux-ci voulurent-ils armer la tyrannia de leurs pareils, contre un peuple qui vouloit la liberté; ils moururent errans & vagabonds. Les Anglais , que vous vous efforces il fort de fager , envoyéent Charlet I. "I l'échaffaud. Ce trait de judice ne put les affranchir de la tyrannie; cur Charles mourant perjetua la royauté en Angletre, el bien , Finanças, telle «fi notre polition achelles : Louis Capet et fleur, mais Louis Capet et rejue encous parmi vous ; ne vous le diffinnies, plus; il eft temps que le mafque tambe, & que chancin de vous proconce libermant , à vifage déconvert, a'il veut, ou s'il ne veut puel le métapone ilbermant , à vifage déconvert, a'il veut, ou s'il ne veut puel le mafque qui n'e la fig d'englosit veut reflois, mondancer voure plus brillante gourse crealle qui n'e la fig d'englosit veut réflois, mondancer voure plus brillante

La république à la bouche ; & le royallime dans le cœur, vous armez départemens courte département ; peu vous importe quel fera le dénouement de ce draine fanglant. L'inconféquence & la legéreté de vos horribles diffimulations ne

m ont pont cchappe, e. è le veux, mangres vous, voits inverter vous inverter.

In did comma mane, Voici ce qu'el me dir, & reterez ces paroles i. Diffipe tes

alarmes, le jour du Souheur & de la paix univerfille n'eft pus ioin de maniere libres &

alarmes, le jour du Souheur & de la paix univerfille n'eft pus ioin de m'intéretife

a la maffe des hommes, que p'ai placés, dans le naturez pour y virere libres &

egant, & ß j'ai perfois confenti que les grandes peuplades le donnaffent un chef,

e de lui, en anticipant for mes divide faccès, des celles d'hommes parafytes, à

de lui, en anticipant for mes divide faccès, des celles d'hommes parafytes, à

dire ce que pen'à jamais penniff, les poitres avoient loshifie la manier de faitant

publique, ni comment les nobles étucar parvenus a élever des pulais, à coès de

a passible chaumiers, & à midites, parleuris file & leure depravation, au raborreur

indigent, au vertueux cultivateur, qui arnofoit de les foums & de fas larmes la

champ qui nourrifiot ce hommes organilleux & vain.

Oh! que j'aime bico mieus la ruflique desitute

. Du Laboureur , conduit par la timple Naure !

n Soure des debuts groffiers , fon carar est générals

s Sout des dehors graffiers, fon carar en général

» Le crime a cufin laffé ma patience; j'ai trappé cas hordes facrileges; j'à cremai les hormes au niverau de leux d'oits; j'ài commence par le France; je fent el tour du globe; je finirei par les Activit, en consecutive de leux des comments de la tour du globe; je finirei par les Activit, en comment de la comment de crime par le crime, pour trapper l'un par l'autre, il un fallutariei, de grandes vidinous; mais c'efi-la mon focret. Cherche un moyen promps à efficace, ac-il sjoute; les Français dividics comment pour treis gouvernement.

s arreite, biematichi midrecont les Tindaine, & finnone par émariqueque prigations detentes, le wans qu'ils request ious de pins boureurs amplieres, je ne sunce par equ'en dife dias la pofficiale; Qu'on — le fu finne, les Français Peproper a qu'en dife dias la pofficiale; Qu'on — le fui finne, les Français Peproper aveven par nou plus que firme le plus fenored, le plus reide des climates i je ne veux par non plus que firme le plus fenored, le plus reide de climate i je ne veux par non plus que firme le proper de la mart da Caper, pour Pergoni a viennent accordir le que per des nuels exercicies, que les que personales de la mart de Caper, pour Pergoni a difent de sur pour nuels en la vienne, de delipier le fighiendeur; ce n'eff que pour morecier la França, de delipier fafighendeur; ce n'eff que pour morecier la França, de delipier fafighendeur; ce n'eff que pour morecier la Vanne, de delipier le fighiendeur; ce n'eff que pour morecier la Vanne, de delipier le fafighendeur; ce n'eff que pour morecier la Vanne, de la chief que le pour more de la company de la company

» O tyrme de la turre, frantifica je un fois pas pour vonst Scie fort d'un pesque a disfié et de foir par comotine la accedité de provoucer délinitivement fur bejoit, o d'un gouvernement, qui doit founeutre, fans appel, tones mequinosa, je seux du moine que les Trançais foient mettres de leur choix. A qu'il fa donneux le pouvernement qui leur parottra le plus contorne à leur candire, à leure memor, proventement qui leur parottra le plus contorne à leur candire, a leure memor.

« l'école des pamples.

«Les Français ne peuvent plus reculer; le jour de s'expliquer estloririe; le jour de d'afficier un gouvernement fain, énergique par la fiverité des loirs, le jour de mettre un froin aux affaitinuts & aux fupplices qui en rédicter, pour l'orpposition feule des optimos, est arrivés, que tous rentrent dans le fond de lour confessore; qu'il y voyent les maux incalculables d'une plus loogue division, (le rentre extrement total de la partier), «R que chonca prouposien librement fur le gous-vernement qu'il prétend adopter. Le majorité doit l'emporce: Il est temps que la mort fe ropole, R que l'anarchie rentre dans les onfers.

a Plutieurs département s'agrient & pencheut vers le fodéraidme, les royalifies o font en force au-déclans & au-déhors : le gouvernement confinitionel, un & codivibble, eft en minorité, mais courageux. Le fang coule par-tout, cette lutte et horrible, affreule à mes veux ! i eft temps one le combat ceffe.

Je voudzois que la Convention rendit l'efprit du Decret que je vais ta dider. La Convention affectée de la plus vive douleur, de voir la Erane divisée d'opinions & de principes fur le gouvernement qui doit fauvre le patrie, proposée d'abord, a un onne de l'humanité pendant un mois entier, une fulgentin d'armes « aux rabelles, & même à l'étranger, pour laiffer à la nation entrère le temps de pronoucer fur la forme des trois gouvernemens qui la divifeut. Il fera aquinit à vous les départements de former la convocation des allemblées primaires à unit ou entre front placées for la table du Préfident de l'affenditée, pursans, chacone d'éclies cette inféripion : Geuvernemes républicair, a π ◊ indivigible ; Gauvernement pétantif; Convernement pétantif; Convernement pétantif; Convernement mourantique ».

s. Le Freifetet proclamers, au nom de la Patrie en danger, le choix litre & fandrichted de l'un des trois gouvernemens. Chaque votant unus trais lillets dans.

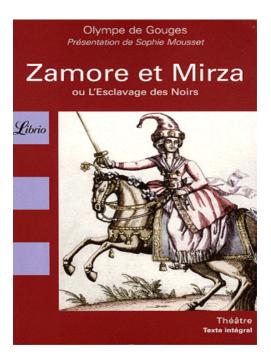
*fa main; fire un des trois fou vous fera écrit; il ue pourra le tromper for l'une.

*fa fur le lillet, que fa probibile oi unus actès. Il juters dans claque que fon laillet.

*Le gouvernement qui obtiendra la majorité des foufrages, fons précéde par un ferment folament le universé du le réproduer, le ce francest fens roumvels fur l'une par chacun des critopers solividus descent the fres civique accompagnemen cette folement le universe, audit humain que décêtif, calmers les patitions, détroits les patries.... Les rebelles se diffueront; les Pudfances enuemies demanderont la paix le Vulvivers, audit lauris flargrés déadmaistion, qu'il est attentif depuis long-temps aux diffentions de la l'innec, s'ecriesa: Les Français fast intradictions

Our, entrywens, c'elt in Lieut qu'air parte pour veus, c'ett acudiement l'auteur qui va vons purbe his-immes, fonges que je fuis un elprit acrien, un arrivant du pays de fous, le che bornes charieres de la companie d

Il faut un prompt routede à tant de mitax; il faut que le veu national foit enfin felemmellement promoné, & qu'il Uy ait plus à revenir fur crite décision, afin que les révoltés ni les puillances étrangeres ne puillort plus dire, que la majorité des Français veut une monarchie, ou tel autre gouvernement. Le ne me nomme point encore; mass û; je pass fraver ma Patrie, de l'abline où je le vois préte à tombre; je me semment, au my précipitant avec elle.



Note d'intention

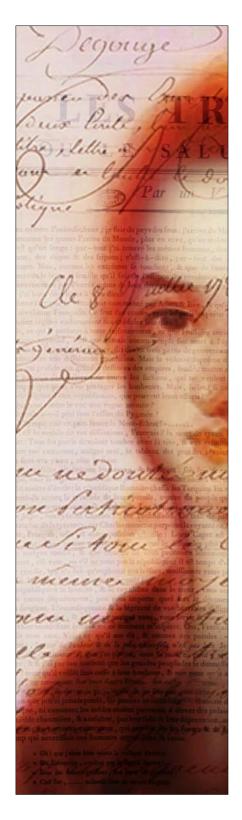
Olympe de Gouges est étudiée dans le monde entier et on ne compte plus les thèses et les articles savants qui, des Etats-Unis au Japon, lui sont consacrés dans les plus prestigieuses revues scientifiques.

Cependant le grand public en est toujours au même point à son sujet, en particulier en France où, on ne sait pourquoi, subsistent des réticences à reconnaître son talent et son courage exceptionnel dans le combat contre les inégalités.

Ce spectacle fait revivre la figure d'Olympe de Gouges. Pendant une cinquantaine de minutes, la comédienne, seule en scène, en costume d'époque fait entendre tour à tour les voix de la femme engagée et de la penseuse que fut Olympe de Gouges (« Lettre au Peuple » « Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne », « Zamore et Mirza » « Les Trois Urnes » …) avec la conviction profonde de porter à la scène une personnalité hors normes.

Mais au-delà de la figure emblématique de l'auteure de la « Déclaration des Droits de la Femme », notre ambition n'est pas de donner un simple spectacle sur l'incroyable modernité des propositions de cette femme d'exception, création de maternités, droits équitables pour les enfants naturels, imposition sur le luxe, ateliers pour les chômeurs, refuges pour les enfants d'ouvriers, droit au divorce etc...

Nous voulons incarner une Olympe au caractère impétueux, aventurier, intègre et audacieux. Une femme qui a payé de sa vie son combat pour les libertés.









Dominique Bru

L'auteur / interprète



Née à Millau en 1963, je suis comédienne dans l'âme: très jeune j'imagine et mets en scène des spectacles de marionnettes devant ma mère, qui, tout en travaillant des gants à la machine à coudre, assiste au spectacle. Dès que l'occasion se présente, je monte sur les planches, chante, danse, joue dans les clubs théâtre, puis, le bac en poche, je suis des études de lettres et m'inscris au conservatoire d'art dramatique de Toulouse.

Très vite je travaille dans de nombreuses compagnies de la région en multipliant les expériences théâtrales les plus diverses : théâtre de rue, marionnette, cirque, cabaret, café-théâtre, tragédie. Amoureuse de la poésie, ma fantaisie, mon sens du tragi-comique de la vie s'expriment au travers des personnages que j'incarne avec passion : *Phèdre, Andromaque, Clémence Isaure, Camille Claudel, George Sand, Olympe de Gouges*.

- 2017 « Les Contes de George Sand » mise-en-scène Isabelle Poulain / Cie Art de Lune
- 2016 « Olympe de Gouges, la parole Décapitée » mise en scène Dominique Bru / La Morita
- 2013 « La petite pièce en Haut de l'escalier » de Carolle Fréchette,
- mise en scène Anne Bourgès, Cie Anne ma Soeur Anne
- 2011 **« Entre Père et Mère » / « Un, Deux, Trois C'est comme ça »** mise en scène par Gian Carlo Ciarapica, Théâtre de la Tortue
- 2010 **« Camille Claudel, l'Interdite »** mise en scène JP Armand, Cie Cornet à Dés
- 2006 « Show à Michaux »» mise en scène JP Armand, Cie Cornet à Dés
- 2004 « Las Nochas Negras de Goya » mise en scène JP Armand, Cie Cornet à Dés
- 2000 « Clémence Isaure » Les Fantômes du Millénaires, Mairie de Toulouse
- 1997 « Maître Harold » de Atold Fugard mise-en-scène Dominique Bru
- 1996 « Phèdre et Hippolyte » mise en scène Roger Borland
- 1995 **« Mascarade »** mise en scène Daniel Blouin, Théâtre des Causses
- 1991 « **Dévêtir celle qui est nue** » de Griselda Gambaro
- 1990 « Le Cimetière des Voitures » de Fernando Arrabal Cie le Panthographe
- 1985 « Comédie » de Beckett, mise en scène René Gouzenne, Cave PoésieToulouse

On en parle



"Olympe de Gouges", un spectacle théâtral sur une femme d'exception. Ph

« Dominique Bru [...] a tenu le public sous le coup de l'émotion pendant une bonne heure. La mise en lumière soulignait les propos et ajoutait à l'intensité certains une découverte pour d'autres... »

La Dépêche du Midi (19/05/16)

Le point de vue du Conteur

Olympe de gouges au Théâtre du Passeur (Le Mans)

C'est bien une idée de femme de dire que le roi une fois destitué devient un homme comme les autres et de fait à droit aux droits de l'homme.

C'est bien une idée de femme de penser que ce qu'elle pense peut être entendu par les hommes.

C'est bien une idée de femme que de ressentir que les femmes souffrent en accouchant, de compatir à la souffrance des enfants, de mesurer la blessure ressentie quand une parole n'est pas entendue...`



C'est bien l'idée de Dominique Bru de nous donner à voir la traversée émouvante et stupéfiante de cette Olympe de Gouges, de l'animer ainsi avec tant de subtilité et de vaillance que nous la ressentons si proche et d'une telle actualité qu'elle donne le frisson...

Peut-être que cette soif de vraie vie va finir pas être enfin entendue autant par les femmes que par les hommes.

Yannick Lefeuvre Le Mans, dimanche 9 Avril 2017

Les Conditions

Ce spectacle peut se jouer partout, sur des scènes équipées ainsi que dans les salles non-équipés : MJC, MEDIATHEQUE, LOCAL ASSOCIATIF, LIBRAIRIES...

CHEZ L'HABITANT...

(Nous pouvons fournir la lumière et le son)

Prix de vente 1 représentation 600 € πc

Défraiements

Hébergement:

☐ hébergement + repas pour 2 personnes (1 comédienne + 1 régisseuse)

Transport:

☐ Défraiement kilométrique pour un véhicule sur la base de 0, 57 €/ km au départ de Toulouse et au-delà de 50 kms.

