

THÉÂTRE JULES JULIEN

SAISON 2020-2021



Copyright © Katty Castellat



SAISON 2020-2021

SEPTEMBRE > DÉCEMBRE 2020

La Fabrique des Idoles
C^{ie} MégaSuperThéâtre

Jeu 24 sept 10h & 19h > Ven 25 sept 19h
collèges et lycées - page 8

Les Années
En Compagnie des Barbares

Jeu 1^{er} oct 10h & 14h30
collèges et lycées - page 9

A(pa)trides la très tragique et très pathétique histoire d'Oreste le très maudit
C^{ie} Les LabOrateurs
En extérieur

Lun 12 oct 18h > Mar 13 oct 18h
collèges et lycées - page 9

Même Les Génies gèlent
C^{ie} 13.7

Lun 12 oct 20h > Mardi 13 oct 20h
collèges et lycées - page 10

Petit Détail
C^{ie} Rouges les Anges

Ven 16 oct 10h & 14h30
jeune public - page 5

Dans le cadre du festival Supernova
Mea Culpa
C^{ie} Avant l'Incendie

Jeu 5 nov 20h30 > Ven 6 nov 14h30
collèges et lycées - page 10

Guillaume Cayet
Lecture : *Grès (tentative de sédimentation)*
Spectacle : *9 mouvements pour une cavale*

Mer 11 nov 17h
Mer 11 et jeu 12 nov 19h
collèges et lycées - page 11

Hamlet - Sous chapiteau (lieu à déterminer)
C^{ie} Arène Théâtre

Mar 17 nov 10h
collèges et lycées - page 11

Dans le cadre du festival Marionnettissimo
Le petit personnage et le mouvement des choses
C^{ie} La Musarde

Mer 18 nov 19h > Jeu 19 nov 10h et 14h30
jeune public > page 6

Pater
C^{ie} 2.1

Jeu 3 déc 19h > Ven 4 déc 14h30 & 19h
collèges et lycées - page 12

Concert Play Music - CRR

Lun 14 déc 14h-19h

Tout Dostoïevski
De Benoît Lambert et Emmanuel Vérité

Jeu 17 déc 19h
collèges et lycées - page 12

JANVIER > JUIN 2021

Le Roi Lear

La Compagnie Provisoire

Mer 20 jan 19h

collèges et lycées - page 12

La Classe en chantier - Titre à venir

Mise en scène François Rancillac

Mer 27, jeu 28 et ven 29 jan 19h

Bled

C^{ie} Nansouk

Mar 9 fév 10h & 14h30

jeune public - page 7

Temps fort

Avec Jean Cagnard, Marie Dilasser, Nathalie Fillion, Simon Grangeat, Romain Nicolas

Lun 1^{er} mars > sam 6 mars

Festival Ébullitions

Mer 17 mars > sam 20 mars

Parallélépipède

C^{ie} La Ligne

Mar 18 mai 10h & 14h30

jeune public - page 7

FITE

Éclairs de Scène

Lun 25 > Sam 29 mai

LES SPECTACLES HORS LES MURS

Cent Culottes et sans Papiers

C^{ie} **La Sotie**

D'après Sylvain Levey

À partir de 11 ans - 50 mn (+ 1h de débat)

page 13

La Devise

C^{ie} **La Fleur du Boucan**

D'après François Bégaudeau

À partir de 14 ans - 1h (+ 1h de débat)

Présentation aux professionnels et enseignants aux Annexes le vendredi 13 nov à 10h & 15h

page13

A(pa)trides la très tragique et très pathétique histoire d'Oreste le très maudit

C^{ie} **Les LabOrateurs**

À partir de 12 ans - 1h15

page 14

La petite Histoire

C^{ie} **Protéiformes**

D'après Eugène Durif

À partir de 12 ans - 1h (+ 1h de débat)

page 14

V.H.

C^{ie} **Ah ! Le Destin**

D'après Victor Hugo

À partir de 13 ans - 50 mn (+ 1h de débat)

page 15

LES ACTIONS CULTURELLES

Les Règles du Jeu : lun 3 > ven 7 mai

Collidram : lun 10 > mar 11 mai

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Petit Détail

C^{ie} Rouges les Anges

De 3 à 8 ans - 35 mn

Ven 16 oct 10h & 14h30



D'un camion rouge, stoppé en bout de désert, s'envole une nuée d'oiseaux, sauf un. Le conducteur du camion va tout faire pour qu'il puisse rejoindre ses congénères. Grâce au lien qu'il tisse avec l'oiseau, c'est sa vie toute entière qui va se trouver chamboulée...

L'adaptation de ce magnifique album permet d'évoquer avec les enfants ces multiples petits riens qui se présentent chaque jour à nous. Et si l'on apprend à voir ces petits détails, porteurs de grandes richesses, c'est toute notre vision du monde qui peut en être bouleversée.

Mise en scène : Laurence Belet, comédiens marionnettistes : Denis Lagrâce et Loëtitia Besson, scénographie et marionnettes: Delphine Lancelle, projections et animations : Joël Abriac en collaboration avec Albertine, animations sable : Gabriel Gonzales, création musique originale : Philippe Gelda, création lumière et régie : Marco Gosselin, costumes : Kantuta Varlet, avec la voix de François Fehner ; copyright : Baptiste Hamousin

Avec le soutien de : Région Occitanie, Département de la Haute Garonne, Mairie de Toulouse, Scène conventionnée Coté Cour (Besançon), Odyssud (Blagnac), Espace Job (Toulouse), Usinotopie (Villemur), Festival Marionnettissimo (Tournefeuille), Le Cratère, Scène nationale (Alès), Festival A pas contés (Dijon), Festival de Belfort, Théâtre Jules Julien (Toulouse), Espace Bonnefoy (Toulouse), Théâtre des 3 ponts (Castelnaudary), ADDA 82, Festival d'Huningue, Le réservoir (St Marcel)

Le petit personnage et le mouvement des choses

Mer 18 nov 19h
Jeu 19 nov 10h et 14h30

C^{ie} La Musarde

À partir de 6 ans - 50 mn



Notre Petit Personnage se sert de ses pouvoirs magiques pour créer un monde parfait dans lequel le mystère, les êtres étranges, les princes, les princesses, les étoiles et l'amour contribuent à la réussite d'une vie où le bonheur doit durer toujours. Pour éviter toutes perturbations, il congédie tour à tour le temps qui passe, le changement, puis le mouvement des choses. Son monde figé devient ainsi le miroir exact de sa volonté... Mais alors, comment se peut-il soudain que le sol se dérobe sous ses pieds ?

Jeu, manipulation, mise en scène, construction, univers plastique et sonore : Sarah Darnault ; projections, manipulation d'images, univers plastique et sonore, mise en scène, éclairage, régie, copyright : Mélusine Thiry ; accompagnement artistique : Isabelle Ployet

Soutiens et partenaires : L'Usinotopie - Mix'art Myrys - Marionnettissimo - Espace Roguet - Théâtre le Colombier (Cordes-sur-Ciel) - Théâtre de l'Enclos - Le Bazacle ; à confirmer: Espace JOB - Centre Culturel des Mazades - Théâtre dans les Vignes - Abbaye de Sorèze - Odysud

Représentation organisée en partenariat avec la Direction des Arts Vivants - Conseil départemental de la Haute-Garonne.



Bled C^{ie} Nansouk

À partir de 7 ans - 50 mn

Mar 9 fév 10h & 14h30



Bled est un Petit Poucet moderne qui va à la rencontre du monde.

Une famille est sur le point de se faire expulser. Elle charge le plus jeune de ses fils, Bled, de trouver une nouvelle demeure. L'enfant part en mission, seul, avec pour unique lien entre lui et les siens un téléphone mobile volé à l'un de ses frères. Bled est un Petit Poucet moderne, qui s'en sort à la force de ses rêves. Seul, à la rencontre du monde, il se crée des compagnons avec qui il dialogue, avec qui il chemine. Il parle fort pour rompre le silence, vaincre sa peur et retrouver au final le chemin de la maison.

Mise en scène, scénographie - dessins : Charly Blanche ; conception vidéo, animations : Dario Sajéva ; direction d'acteur : Franck Garric ; oeil extérieur : Joëlle Noguès, Clémence Millet, Frédéric Stoll, Lili Panisset ; interprétation : Charly Blanche, Dario Sajéva ; création Sonore : Joackim Larroque ; création lumière : Dario Sajéva ; création costume : kantuta Varlet ; graphiste : Martina Santuari ; administration : Marc Gardey ; production, diffusion : Martine Treuil ; copyright : Compagnie Nansouk

Production : Compagnie Nansouk

Partenaires financiers : Conseil Départemental de Tarn et Garonne, Invest Santé, Petr Leader programme Européen, Conseil Région Occitanie, Spédidam, Fonpeps ; partenaires de création : Théâtre de PARTHENAY (79), Théâtre PEZENAS Centre Molière (34), Centre Culturel Alban Minville TOULOUSE (31), Odradek Pupella Noguès QUINT-FONSEGRIVE (31), Ville de LAFRANCAISE - les Embarcadères (82), Théâtre d'AMBES (33), Adda 82 Big Bang des Arts au Théâtre de Augustins MONTAUBAN (82) Tarn et Garonne Arts et culture, Service Culturel de la ville de GAILLAC (81)

Parallélépipède C^{ie} La Ligne

D'après le roman *Vampires, cartable et poésie* de Sébastien Joanniez

De 6 à 14 ans - 50 mn

Mar 18 mai 10h & 14h30



Un enfant de parents magiciens décide de délaisser ses pouvoirs et d'aller à l'école pour apprendre à vivre. Sur le chemin de l'école, il découvre la magie de tous les jours, dans ses rencontres avec les êtres et les choses de la nature ou de la ville. Au milieu des autres, il dessine une trajectoire d'homme libre et sensible.

Créée et jouée par : Sébastien Joanniez et Laura Tejada ; lumières et son : Gil Ribes ; copyright : Pierre Brunel

SPECTACLES COLLEGES ET LYCÉES

La Fabrique des Idoles

C^{ie} MégaSuperThéâtre

À partir de 15 ans - 1h35

Jeu 24 sept 10h & 19h > Ven 25 sept 19h



Nous nous sommes proposé d'aller fouiller nos croyances en prenant les idoles comme prétexte. Un prétexte pour explorer nos histoires. Un prétexte pour entrevoir comment elles sont racontées.

Trois individus sont sur le plateau. Le spectacle avance, impose, déroule ses chapitres. Ils n'ont d'autre choix que d'avancer avec lui.

C'est une histoire du Monde qu'ils ont à jouer. Des histoires qui fondent l'imaginaire occidental, celles de l'homo sapiens, de Neil Armstrong, Elisabeth Holmes, Rolland, Charles Manson...

Ces histoires, pourquoi y croit-on ? Se ressemblent-elles ? Pourquoi admire-t-on le personnage, l'idole qu'elles transportent ? D'où nous vient ce besoin de croire ?

Pas de panique, nous n'avons rien trouvé de nouveau. A peine quelques intuitions.

Par contre nous avons beaucoup joué.

Nous ne voulons pas nous empêcher de croire, ni même d'être émus par des fictions, c'est de toute façon nécessaire pour tenir debout. Nous cherchons plutôt à les secouer pour en faire tomber ce qui s'accroche, et imaginer se les approprier de nouveau.

Mise en scène : Théodore Oliver ; écriture collective : MégaSuperThéâtre ; avec Simon Le Floc'h, Quentin Quignon et Chloé Sarrat ; dramaturgie : Romain Nicolas ; collaboration artistique : Mélanie Vayssettes ; scénographie : Elsa Séguier-Faucher ; lumières : Gaspard Gauthier ; son : Clément Hubert ; costumes : Coline Galeazzi ; régie générale : Artur Canillas ; régie son et vidéo : Aurélie Noël ; construction : Victor Chesneau ; photographes associés : Pablo Baquedano et Jacob Chetrit.

Production : MégaSuperThéâtre ; coproduction : Théâtre Sorano, Puissance quatre, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; Collectif En jeux : Théâtre + Cinéma, Scène national Grand Narbonne (11), Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle (11), Théâtre des 2 Points, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Rodez (12), Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau (12), Le Périscope, Nîmes (30), La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma, Toulouse Métropole (31), Théâtre du Grand Rond Toulouse (31), Théâtre Jules Julien Toulouse (31), Théâtre Sorano Toulouse (31), Bouillon Cube Causse-de-la-Selle (34), Chai du Terral Saint-Jean-de-Védas (34), Le Klasma l'Agora Castelnaule-Lez scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical Figeac Saint-Céré (46), Scènes croisées de Lozère scène conventionnée d'intérêt national art en territoire Mende (48)

Résidences : espace Roguet, Conseil départemental de la Haute-Garonne, La Chartreuse de Villeneuve les Avignon, Centre national des Ecritures du spectacle, Théâtre Jules Julien, Pavillon Mazar, Association Contrechamps, La table de Dom Saint-Marie-de-la-Barousse, Compagnie 111, Aurélien Bory, La nouvelle Digue, MJC Rodez, Théâtre des 2 Points, Le Pari Fabrique artistique.

Soutiens : Festival Fragments (la Loge / Mains d'Oeuvres), Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais - SACD / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie, Ville de Toulouse, Région Occitanie, Spedidam, Adami.

Théodore Oliver est accompagné par Puissance quatre, réseau interrégional pour la jeune création théâtrale avec La Loge (Paris), le TU-Nantes, le Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours et le Théâtre Sorano (Toulouse). Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Les Années

En Compagnie des Barbares

D'après Annie Ernaux

À partir de 14 ans - 1h10

Jeu 1^{er} oct 10h & 14h30



Deux acteurs de deux générations nous entraînent dans la ronde : Eliot Saour qui avait six ans le 11 septembre 2001 et Karine Monneau, tout juste 1 an en mai 68. Entre musiques et mots, radiocassettes et vinyles, ils sortent aussi de leurs chapeaux : des tables en Formica, des repas de famille, des toilettes dans la cour, des révolutions, des chienlits, des séances de gym tonic, des téléphones portables, des buildings qui s'effondrent et des converses pour quadra.

Mise en scène : Sarah Freynet, Karine Monneau ; jeu : Karine Monneau et Eliot Saour ; collaboration artistique et musicale : Olivier Gal ; collaboration artistique et chorégraphique : Mireille Reyes; scénographie : Gilles Géraud ; lumière : Raphaël Sevet

Avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Département de la Haute-Garonne, de la Mairie de Toulouse et de la Spedidam.
Remerciements à la Cave Poésie - René Gouzenne

A(pa)trides la très tragique et très pathétique histoire d'Oreste le très maudit

C^{ie} Les LabOrateurs

À partir de 12 ans - 1h15 en extérieur

Lun 12 oct et mar 13 oct 18h



Dans une mise en jeu agitée et bouffonne, *A(pa)trides* revisite le mythe grec des Atrides. Oreste, le dernier descendant de cette famille, remonte le temps et les générations pour changer son histoire et échapper à son sort. Cette écriture collective questionne l'exil et la malédiction frappant les personnes qui subissent les jeux de pouvoir et les conflits de territoire passés et présents.

Même Les Génies gèlent

C^{ie} 13.7

À partir de 14 ans - 1h

Lun 12 oct et mar 13 oct 20h



Pour sa nouvelle création, la compagnie 13.7 s'est plongée dans l'histoire de la physique moderne : ses découvertes, ses héros de l'ombre, ses vertiges, les oppositions et les fantasmes qu'elle alimente. Un questionnement également politique, poétique et humoristique sur le goût de la contradiction, la quête de la vérité, le rapport aux apparences et la place du savoir.

Avec : Maxime Bodin, Pierre-Olivier Bellec, Morgane Nagir ; mise en scène et écriture : Florian Pantallarisch ; regard extérieur : Sara Charrier
Coproducteurs : théâtre Jules Julien ; remerciements : Edwige Armand, Thierry Besche, l'association Passerelle Arts Sciences Technologies, le Pôle Culture de l'Université Paul Sabatier, la salle du Cap, la maison de quartier Cantepau à Albi, l'Espace Bonnefoy, la Maison de quartier Lalande, l'Ecole d'Ingénieur de Purpan, Matthieu Pouget, Élisabeth Bouchaud du Théâtre de la Reine Blanche, L'Équipe de l'Eurékafé, Quai des Savoirs, Stéphane Blanco

Dans le cadre du festival Supernova

THÉÂTRE
SORANO

Supernova #5
Festival jeune
Création du 3 au
20 novembre

Mea Culpa

C^{ie} Avant l'Incendie

À partir de 15 ans - 1h20

Jeu 5 nov 20h30 > Ven 6 nov 14h30



Lucifer revient sur terre une dernière fois. Pour faire le point. Le savoir, le désir, la liberté, la désobéissance... Qu'avons-nous fait des cadeaux qu'il nous a offert ? Il revient avec un grand projet. Celui de sauver le monde. Un dernier échange, méchant et drôle, une dernière provocation avant l'oubli, avant la fin. Avant qu'il ne soit trop tard.

Imaginé et écrit par Pierre-Olivier Bellec et Victor Ginicis ; mise en scène , scénographie et conception lumière : Victor Ginicis ; avec Pierre-Olivier Bellec, Léa Cuny-Bret, Raphaël Jamin et François Rivère. regard extérieur : Caroline Bertan-Hours et Alice Tabart ; régie générale : Cyril Monteil et Coralie Trousselle ; costumes et accessoires : Alice Tabart ; construction : Émeline Vuillot.

Production : Avant l'Incendie (on verra demain) ; avec le soutien du Théâtre des Mazades, du Théâtre Sorano, du Théâtre Le Pari, du Théâtre Jules Julien, du Théâtre du Colombier, du Centre Culturel Bonnefoy, du Moulin de Roques-sur Garonne, de l'Espace Roguet.

Places du jeudi 5 novembre vendues par le théâtre Sorano

Guillaume Cayet

Lecture *Grès (tentative de sédimentation)*



Mer 11 nov 17h

Grès est le récit d'une voix. Celle-ci se raconte, nous raconte. Sa trajectoire. De son travail, à sa voiture, les ronds-points, la nationale, la maison, les repas avec sa moitié et ses enfants... Comment l'humiliation se transforme-t-elle en révolte ? Quand commence-t-on à dire non, à abandonner la résignation et l'obéissance à un système de plus en plus absurde ? Quand nos éclats de sable se sédimentent-ils en grès ?

9 mouvements pour une cavale

C^{ie} **Le Désordre des Choses**

À partir de 14 ans - 1h



Merc 11 nov 19h
jeu 12 nov 19h

20 mai 2017. Jérôme Laronze, éleveur de Saône-et-Loire, est abattu par un gendarme après neuf jours de cavale, « coupable » d'avoir pris la fuite et refusé de tuer une partie de son cheptel suite à un contrôle sanitaire. L'affaire ne retient pas l'attention des médias. Cet homme avait notamment une sœur, avocate. Guillaume Cayet a choisi de faire entendre la voix de cette sœur, possible Antigone contemporaine, qui porte en elle la conscience à la fois de la lutte politique et de la lutte sur la mort de son frère.

Écriture : Guillaume Cayet ; jeu : Fleur Sulmont ; monologue itinérant autour du paysan Jérôme Laronze ; lumières & régie générale : Juliette Romens ; scénographie : Guillemine Burin-des-Roziers ; vidéo & son : Antoine Briot ; production : Le Désordre des Choses ; voix off : Claude Thébert & agriculteur. Trice ; regard paysan : Jean-Paul Onzon ; coproduction : Théâtre des Îlets, Centre dramatique national de Montluçon ; la Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale. Soutiens : théâtre ouvert, centre national des DRAMATURGIES contemporaines jeune théâtre national

Hamlet

C^{ie} **Arène Théâtre**

D'après William Shakespeare

À partir de 15 ans - 4h (avec entracte de 2h)

Sous chapiteau



Mar 17 nov 10h

Le roi du Danemark, père d'Hamlet, est mort récemment. Son frère Claudius l'a remplacé comme roi et, moins de deux mois après, a épousé Gertrude, la veuve de son frère et mère d'Hamlet. Le spectre du roi apparaît alors et révèle à son fils qu'il a été assassiné par Claudius. Hamlet doit venger son père...

Mise en scène et scénographie : Eric Sanjou ; costumes : Richard Cousseau ; régie, univers sonore : Laurent Salgé ; interprétation : Romain Blanchard, Charlotte Castellat, Thierry De Chaunac, Christophe Champain, Guillaume Doireau, Valérie Mornet, Céline Pique, Reynald Rivart, Eric Sanjou, Pol Tronco. L'Arène Théâtre est conventionnée par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Département de Tarn-et-Garonne et la Ville de Moissac.

Spectacle créé avec le soutien de l'ADAMI.

Partenaires : Moissac-Culture-Vibrations, Tarn-et-Garonne Arts & Culture, Théâtre du Grand Rond, Théâtre Jules Julien.

Pater

C^{ie} 2.1

À partir de 13 ans - 1h10



Jeu 3 déc 19h > Ven 4 déc 14h30 & 19h

Deux hommes se retrouvent dans le studio d'enregistrement d'une grande radio nationale. L'un est journaliste, l'autre est écrivain. Le voyant rouge s'allume : « Valentin Plagné, vous êtes notre invité du jour et j'ai le plaisir de vous avoir à mes côtés car vous venez de publier un livre sur votre père. »

L'émission débute. L'intimité de l'émission radio permet de dresser un premier tableau : celui d'un fils, écrivain, qui, deux ans après la mort de son père, regrette de ne lui avoir jamais parlé.

Mise en scène : Guillaume Buffard ; interprétation : Guillaume Buffard et Jonathan Sansoz ; collaboration artistique : Lisa Como ; scénographie : Lucie Meyer ; vidéo : Paul de Bary ; costumes : Maggy Dubet ; textes : Guillaume Buffard et Jonathan Sansoz ; extraits *Des Noms du Père* de Jacques Lacan ; extraits de *Le Père* de Heiner Müller

Tout Dostoïevski

De Benoît Lambert et Emmanuel Vérité

jeudi 17 décembre à 19h

1h15



Jeu 17 déc 19h

Emmanuel Vérité reprend son personnage de Charles Courtois-Pasteur pour raconter en version très condensée *Crime et Châtiment* et *Les frères Karamazov* de Dostoïevski, dans un spectacle qui s'appuie sur les codes du stand-up. Charles Courtois-Pasteur évoque ici l'admiration mêlée de crainte que lui inspire l'oeuvre du grand romancier russe. « Cette nouvelle contribution se présente comme une cérémonie chamanique qui t'aidera à vaincre tes terreurs intimes, dans laquelle l'histoire de la littérature telescope joyeusement les angoisses métaphysiques et les accidents de la vie. Car, comme le rappelle Charlie, « Dieu existe, même si t'y crois pas, et Dostoïevski, il t'explique très bien pourquoi ».

Conception : Benoît Lambert et Emmanuel Vérité ; Interprétation : Emmanuel Vérité ; Costumes : Marie Le Rocca ; copyright : Gilles Vidal

Le Roi Lear

La Compagnie Provisoire

D'après William Shakespeare

À partir de 14 ans - 1h45



Mer 20 jan 19h

Un tyran donne en partage son royaume à ses trois filles. Et tout dégénère. Car l'héritage est trop lourd. Gloucester. Un comte. Ami du roi. Il a deux fils. Un légitime et un bâtard. Il accepte de reconnaître le bâtard. Mais le bâtard, un traître, le manipule afin de prendre la place du fils légitime. Lear est chassé de son royaume par ses filles. Gloucester est accusé de trahison. Le premier erre dans la lande par une nuit de tempête. Le deuxième se fait torturer. Lear devient l'ombre de lui même et sombre dans la folie. Gloucester devient aveugle. Les dernières paroles de cette pièce viendront du seul survivant : le fils légitime. Il nous invite à « exprimer ce que nous sentons, non ce qu'il faudrait dire ».

Traduction : Jean-Michel Déprats ; conception & mise en scène : Julien Guill ; création sonore et régie : Olivier Privat ; jeu : Camille Daloz, Dominique Léandri, Sébastien Portier, Fanny Rudelle. Production : la compagnie provisoire ; coproductions : Ville d'Alenya, Théâtre Jean Vilar, Collectif en jeux ; subvention : État - Préfecture Occitanie. Soutien : Chai du Terral, Le Kiasma, Théâtre Jacques Coeur, Domaine d'O, La Bulle Bleue, Théâtre Sorano, Quartier Gare, Pot au Noir ; subvention : Ville de Montpellier

LES SPECTACLES HORS LES MURS

Cent Culottes et sans Papiers

C^{ie} La Sotie

D'après Sylvain Levey

À partir de 8 ans - 50 mn (+ 1h de débat)



Cent culottes et sans papiers parle de l'école et de ses « petites histoires » qui racontent la Grande Histoire. L'école devient le miroir de notre société et de sa consommation effrénée. Ces histoires recensent des affaires futiles ou utiles que la pub et les goûts tentent d'imposer aux enfants. Elles montrent ces choses qui révèlent ce que l'on est et dévident la complainte du progrès. Sylvain Levey dresse un inventaire sensible de ces objets inanimés desquels partent ces fragments de vie. Par ce prisme, il raconte une histoire de France, des sans-culottes aux sans-papiers. Un texte fédérateur autour d'une expérience commune : l'école.

Avec Claire Fleury, Victor Ginicis ; metteuse en scène : Marie Halet

La Devise

C^{ie} La Fleur du Boucan

D'après François Bégaudeau

À partir de 14 ans - 1h (+ 1h de débat)

Présentation aux professionnels et enseignants aux Annexes

Vendredi 13 nov à 10h & 15h



La Devise raconte la répétition en direct d'un discours censé redonner du sens à la devise nationale française : Liberté, Égalité, Fraternité.

Un comédien et sa coach s'apprêtent à rencontrer « les jeunes » dans une salle de classe, il cherchent le ton juste, la bonne posture. S'attachant d'abord à la forme, la discussion glisse peu à peu sur les questions de fond et le débat démocratique s'amorce, passionné et incisif. Qu'est-ce que la démocratie ? Qu'est-ce que la République ? Y-a-t-il un équilibre possible entre dissensus et consensus ? Une déconstruction de la langue de bois, un décrassage de la pensée unique habilement orchestré par un François Bégaudeau qui défend ardemment une pensée libre, radicale, personnelle.

Mise en scène : Manuel Diaz ; jeu : Sara Charrier et Nicolas Luboz

Coproduction : Théâtre Jules Julien

Soutiens : Théâtre Jules Julien, Le Kiwi (Ramonville), Espace Bonnefoy

A(pa)trides la très tragique et très pathétique histoire d'Oreste le très maudit

Ci^e Les LabOrateurs

À partir de 12 ans - 1h15 en extérieur



Dans une mise en jeu agitée et bouffonne, *A(pa)trides* revisite le mythe grec des Atrides. Oreste, le dernier descendant de cette famille, remonte le temps et les générations pour changer son histoire et échapper à son sort. Cette écriture collective questionne l'exil et la malédiction frappant les personnes qui subissent les jeux de pouvoir et les conflits de territoire passés et présents.

De et avec (en alternance) : Clarice Boyriven, Nathan Croquet, Clémence Da Silva, Louise Guillame-Bert, Aurore Lavidalie, Magali Lévêque, Luce Martin-Guéat, Noé Reboul, Eugénie Soulard et César Varlet.

Partenaires : Département Haute-Garonne, Région Occitanie, Théâtre Jules-Julien, Cie Inko'nito, Pavillon Mazar et le Groupe Merci, La Petite Pierre - Gers, Théâtre de l'Unité et cie, Mairie de Villeroque-Termenès

La petite Histoire

Ci^e Protéiformes

D'après Eugène Durif

À partir de 12 ans - 1h (+ 1h de débat)



Dans une société où l'intolérance fait rage, *Roméo et Juliette* résonne aujourd'hui encore fortement. Ces deux adolescents, ces deux amoureux, victimes de la bêtise de leurs parents, sont devenus des personnages mythiques. Mais qui connaît leur véritable histoire ? Ce n'est pas uniquement l'amour contrarié qui est ici au cœur de l'intrigue. Eugène Durif met en lumière dans *La Petite Histoire* celles et ceux dont on parle trop peu : les témoins, les amis, les parents... La mère de Juliette, Montaigue, et le père de Roméo, Capulet, condamnés à errer dans un cimetière, croulent sous le poids de la culpabilité. Comment faire entendre leur histoire pour s'assurer qu'elle ne se reproduise pas ? Comment faire exister ces figures du passé qui les hantent et que personne, pourtant, ne peut voir ? Comment faire pour trouver la paix ? Capulet et Montaigue s'improvisent comédien-ne-s pour nous raconter comme ils peuvent, une dernière fois, leur tragédie.

Regard artistique : Pascal Papini ; avec : Maëva Meunier, Guillaume Langou ; conception vidéo : Joël Abriac ; conception musicale : Claude Delrieu ; conception scénographique : Bruno Langou ; conception costumes : Kantuta Varlet ; copyright Remerciements : ADDA Du Gers, Théâtre Jules Julien, Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse Coproduction : théâtre Jules Julien

V.H.

C^{ie} Ah ! Le Destin

D'après Victor Hugo

À partir de 13 ans - 50 mn (+ 1h de débat)



Deux personnes échangent autour de la figure de Victor Hugo. Victor Hugo super star, homme tout en démesure, poète, romancier, dramaturge, homme politique : autant de facettes à explorer et à partager ensemble. Progressivement, ils dépassent le cadre de leur intervention. Ça s'élançe, ça rit, ça transpire. Ils nous transmettent ses textes les plus engagés et ses discours les plus célèbres. On est entraîné au cœur de ses combats. On entend quelques notes de musique. Oui. On chante Hugo ici.

Création collective de Clémence Labatut, Simon Le Floc'h, Eugénie Soulard ; avec Simon Le Floc'h, Eugénie Soulard