

L'Ile des Esclaves

De Marivaux, *Mis en scène par Georges Gaillard.*



Photo de Fabrice Tixier

La pièce se construit autour de l'idée, évoquée par Trivelin : « Vous êtes moins nos esclaves que nos malades ». Les personnages échouent ainsi dans un *no man's land* à mi-chemin entre le purgatoire et l'hôpital ou l'asile. Les personnages passent les uns après les autres dans ce lieu intemporel à la limite du confessionnal, dévoilant peu à peu leur âme, chacun vivant cette expérience à sa manière et se laissant submerger par des émotions très différentes : la rancune et la révolte, la détresse, l'amour, la perfidie, etc. La neutralité du lieu élargit le problème que pose Marivaux pour le rendre universel et questionner le spectateur sur l'esclavage, la liberté, l'humanisme, etc.

Durée : 1h15.

Le Dernier Jour d'un Condamné

D'après Victor Hugo

Il s'agit d'une libre adaptation du livre de Victor Hugo où l'auteur nous plonge dans les dernières heures d'un condamné à mort du XIX^e siècle. Cet homme, dont on ne connaît pas le crime, dérivant d'une émotion à une autre, va s'emparer de son implacable condition pour parvenir à questionner l'essentiel. Qu'est-ce que la justice des hommes ?

En opposition à ces derniers instants, apparaît un second personnage : un homme d'aujourd'hui, englué dans toute la superficialité de la consommation à outrance et des vains espoirs matériels qu'elle prodigue. Le spectacle se construit autour de leurs apparitions successives, tellement opposées... à priori.

Durée : 1h05. Salle pouvant faire le « noir complet »

Poil de carotte

De Jules Renard

Adapté et mis en scène par Georges Gaillard

L'histoire de *Poil de carotte* est celle de son auteur. L'histoire d'un enfant qui ne possède véritablement qu'un seul défaut, ne pas avoir été désiré... Chaque jour de sa vie, Poil de carotte paie cet affront, endurant les vexations, les brimades psychologiques, les ordres méprisants et les injonctions sournoises.

Comment grandir et se construire au sein de cette haine latente? Comment ne pas devenir froid, cruel, inférieur ou déshumanisé?

Ces questions nous ont taraudées, nourries et ont clairement guidées la création et l'adaptation théâtrale que nous voulions pour cette œuvre intelligente et sensible, "ce grand silence roux"...

Durée : 50 min.



La Leçon

D'Eugène Ionesco *Mis en scène par Georges Gaillard*

Même si Eugène Ionesco rejette l'idée de théâtre engagé, même s'il pense que l'auteur dramatique n'a pas à se pencher sur les événements historiques et politiques ; il ne faut pas oublier que son théâtre est né de la suite des bouleversements provoqués par la Seconde Guerre Mondiale ; que ce sentiment de l'absurde a poussé sur l'humus des exterminations et des hécatombes ; et que la mort est omniprésente dans toute l'œuvre de Ionesco.

Et tout cela s'insinue dans *La Leçon* : c'est noir, c'est la nuit et le brouillard ; ça sent la mort ; la charogne pourrissante dans des bocaliers de laboratoire. Ça sent l'odeur fade jusqu'à écœurement de l'atelier du taxidermiste. Ça évoque le sadomasochisme, mais pas celui des jeux érotiques, non, le vrai, le malsain.

Durée : 1h20

Le Théâtre de l'Imprévu

82800 NEGREPELISSE

Siège social: Mairie de Nègrepelisse

Siret n°: 429 441 389 00021

Code APE: 90001Z

Licences Spectacles: 2-1081711 et 3-1081712

Site Web: www.theatredelimplevu82.fr

mail: theatredelimplevu82@gmail.com

Tel: 06 74 58 05 65 ou 05 63 30 80 30

Adresse postale:

120, chemin de l'oustalet 82800 Bioule



Nos Spectacles Saison 2020 / 2021

Antigone

De Jean Anouilh

Spectacle débat conçu en deux parties

Le conflit opposant Antigone et Créon est universel et définit deux comportements de l'homme face à l'existence:

Créon accepte la vie telle qu'elle est, avec ses compromis.

Antigone repousse la mesquine réalité et les compromissions au nom d'un idéal et d'un absolu.

Ces deux visions se confrontent autour d'un thème central : le bonheur.



Il s'agit d'une version courte de la pièce d'Anouilh, sans les personnages de Hémon et d'Ismène, permettant un débat avec la participation des comédiens. Ce débat se construit autour du thème du bonheur, du conflit entre les générations, sur le pouvoir, etc.

Durée : 1h 10+ débat (environ 45min)

Feu la Mère de Madame

De Georges Feydeau

Mis en scène par Georges Gaillard



« Feu la mère de Madame » est un Vaudeville qui selon le dictionnaire est une comédie, sans intention psychologique, ni morale, fondée sur un comique de situations.

Et Georges Feydeau de nous dire: « J'ai cherché mes personnages dans la réalité bien vivante et leur conservant leur caractère propre, je m'efforçais de les jeter dans des situations burlesques. »

« Quand un Vaudeville est bien fait, logique, qu'il s'enchaîne bien, qu'il contient de l'observation, que ses personnages ne sont pas uniquement des fantoches, que l'action est intéressante et les situations amusantes Il réussit ».

Avons-nous réussi? Je l'espère; En tout cas nous avons essayé de suivre ces recommandations et de travailler sur tous les ressorts du Vaudeville: Absurde, humour noir, comique des situations, quiproquos, argot, jurons (parfois inventés), accent ... en laissant de côté, toute psychologie et second degré.

Georges Gaillard.

Le Médecin Malgré Lui

De Molière

Voici une farce qui est un véritable tourbillon de folie. Le filtre du dessin animé, de l'univers haut en couleurs, plein de vie et de fantaisie de Tex Avery sert de base à la mise en scène. Le mot d'ordre de cette mise en scène: faire rire et rendre Molière accessible aux plus jeunes; le tout en respectant le texte original. Attention, ça va cartoon-ner !

Durée : 1h15



Les Contes de la Bécasse

(La bécasse, Le menuet, La rempailleuse, Le testament, Aux champs, Les sabots, La folle, La peur.)

De Guy de Maupassant

Drôle et pathétique, grivois et tragique, les histoires révèlent les passions, les vices, les peurs devenant ainsi un formidable miroir où chacun d'entre nous peut se reconnaître.

Plusieurs petits contes réunis pour ne former qu'un seul spectacle. Nous naviguons entre contes, théâtre et ombres chinoises.

Amis de la langue française, des beaux mots, savourez les délices de ce spectacle avec gourmandise comme si vous croquiez le crâne suifé d'une bécasse.

Durée : 1h.

La Cantatrice Chauve

D'Eugène Ionesco

Mis en scène par Georges Gaillard



La pièce phare de ce que l'on appelle "le nouveau théâtre" ou "théâtre de l'absurde" est forcément intéressante pour un metteur en scène : aucune intrigue, aucune évolution dramatique, action inexistante et naturellement... aucune cantatrice chauve à l'horizon ! Rien ne menant à rien, le champ des possibles s'entrouvre...

Matérialiser une image, un souvenir sur ce terreau de vide était indispensable. En l'occurrence, le jardinier devant la maison de *Mon oncle* de Jacques Tati dont l'univers n'en est presque pas moins absurde... et là vont s'affronter nos personnages... mariés mais ne se connaissant pas, affables et sourds, tentant vainement de mimer la spontanéité et la décontraction, engoncés dans des vêtements ou un esprit trop petits... A la merci permanente d'une bonne étrange et d'un pompier d'opérette ! Absurde, vous avez dit ?

Durée : 1h25.

En raison de la pandémie de Covid-19, la création «La Mythologie Grecque» a été reportée.

Tarif pour tous les spectacles : 6.60 Euros par élève
Le nombre minimum d'élèves requis peut varier en fonction des spectacles et de la distance à parcourir.

Nos spectacles peuvent être présentés à l'intérieur de l'établissement.

La Cie est indépendante pour les moyens techniques.

Après le spectacle, les comédiens restent à disposition du public, et répondent aux questions des élèves.