



LISOLO YA KOLTAN

(L'HISTOIRE DE KOLTAN)

CONFÉRENCE-CAUSERIE

OU

EXPOSITION INTERACTIVE

Théâtre Ombre & Lumière

Email: ombreelumiere33170@gmail.com

Tél: 05 56 89 61 56 / 06 62 75 99 44 / Site : <http://www.theatre-ombreelumiere.fr>

Lisolo ya KOLTAN est une invitation à la découverte d'une histoire, d'un coin du monde ignoré de tous ou presque. L'histoire d'une démarche artistique à partager avec l'autre, sa sensibilité, un large public.

Une idée née des différents échanges avec les personnes que nous rencontrons pour faire vivre Koltan, la pièce et y lier la complexité de la thématique qu'elle porte. Maintes questions se posent sur ce minerai (*le coltan*) que certains voudraient garder secret afin de maintenir le commun des mortels dans l'ignorance totale.

Voilà pourquoi cette étape du projet « *KOLTAN* » vient répondre à certaines questions et vient s'enrichir aussi, par ces échanges, des idées de tout un chacun. *Lisolo ya Koltan*, sous forme des contes à tiroirs, reste une forme de conférence sur ce projet qui ouvre au débat citoyen.

To solol'ango (parlons-en en lingala) !

Pourquoi ce concept ?

L'exposition *Lisolo ya KOLTAN (L'histoire de KOLTAN)* est un travail qui met en avant les éléments qui se marieront avec la scène de la future pièce de théâtre "*KOLTAN*".

C'est une forme d'échange autour de la vidéo, du son, de la photo, de la scénographie et de la lumière sur la problématique de fond sur la matière première, Le Coltan.

C'est QUOI le Coltan ?

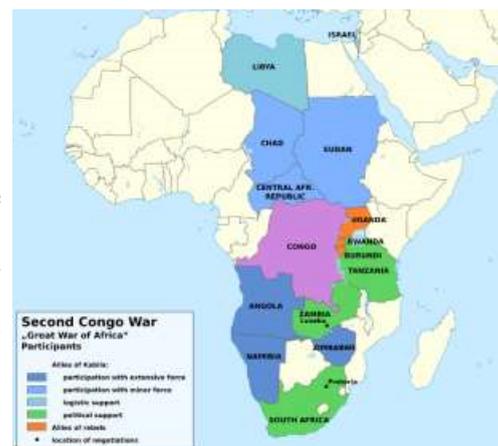


Le *Coltan* (mot-valise pour colombite-tantalite) est un minerai de couleur noire ou brun-rouge dont on extrait le niobium (d'abord appelé colombium) et le tantale. Il est formé par l'association de deux minéraux, la colombite (ou columbite) et la tantalite, en proportion variable.

La colombite a été découverte en Nouvelle-Angleterre (États-Unis). Le *Coltan* se trouve en quantités commerciales en Afrique centrale, notamment en République démocratique du Congo dans la région du Kivu qui détient entre 60 et 80 % des réserves mondiales, ainsi qu'en Australie, au Brésil, au Canada, en Espagne, dans la région de l'Orénoque au Venezuela et en Chine.

Les mines de Coltan et l'Afrique Centrale?

Le *Coltan* est au cœur de la guerre en République démocratique du Congo (RDC), l'un des conflits les plus meurtriers depuis la Seconde Guerre mondiale avec *plus de 8 millions de morts*. Un rapport d'experts présenté en 2015 au Conseil de sécurité de l'ONU dénonce les grandes quantités de ce minerai illégalement extraites du sol de la République démocratique du Congo, (64%).



Théâtre Ombre & Lumière

Email: ombreetlumiere33170@gmail.com

Tél: 05 56 89 61 56 / 06 62 75 99 44 / Site : <http://www.theatre-ombreetlumiere.fr>

Transportées en contrebande avec l'assentiment de milices armées locales et au profit de sociétés commerciales régionales et internationales.

L'armée rwandaise aurait ainsi retiré 250 millions de dollars de 1998 à 2000 du trafic illégal de ce minerai. Ces exploitations minières illégales encouragent le maintien d'armées étrangères au Kivu et mettent en péril l'écosystème forestier de la région.

Les trois États mis en cause par le rapport de l'ONU (Rwanda, Ouganda, Burundi) ont nié leur implication dans le trafic du Coltan, sachant qu'actuellement le Rwanda est compté parmi les premiers producteurs mondiaux de Coltan. Le Coltan se négocie à 50 dollars le kilo sur place et se revend à 50 000 dollars le kilo actuellement.

C'est QUOI la RD Congo ?

Grand comme quatre fois la France, quatre-vingt fois la Belgique, une fois et demie plus grand que le Québec (Canada), ou encore grand comme la partie des États-Unis située à l'est du Mississippi, c'est le **onzième** État du monde par sa taille avec ses **2 345 409 km²**.



La République démocratique du Congo s'étend de l'océan Atlantique au plateau de l'Est et correspond à la majeure partie du bassin du fleuve Congo, véritable colonne vertébrale du pays.

Les frontières de l'actuelle République démocratique du Congo ont été reconnues à l'issue de la conférence de Berlin qui s'est tenue de novembre 1884 à février 1885.

Avec comme capitale Kinshasa, la RD Congo est frontalier à 9 pays (la Rép. Centre Africaine et le Soudan au Nord ; l'Ouganda, le Rwanda, le Burundi et la Tanzanie ; la Zambie au Sud-Est ;

l'Angola au Sud-Ouest et la Rép. Du Congo à l'Ouest).

La population du Congo parle entre 200 et plus de 400 langues selon le classement. Sur le plan linguistique, il est l'un des pays les plus multilingues de toute l'Afrique.

En plus du **Français**, langue officielle, la loi reconnaît quatre langues nationales : **Lingala**, **Swahili**, **Kikongo** et **Tshiluba**. La plupart des Congolais parlent plusieurs langues. Le Français, le Lingala (à l'ouest) et le Swahili (à l'est) servent de langues véhiculaires.

En effet, l'Atlas linguistique du Congo Kinshasa dénombre **221 langues** pour une population, Bantou et autres langues sont représentées par la famille nilo-saharienne. Tous les Congolais parlent l'une des quelques 200 langues « ethniques », voire plus de 400 dialectes.

POURQUOI le Coltan ?

Le **Coltan** est une source importante pour la **production du tantale** et, plus accessoirement, du niobium. Le tantale est très prisé et est **considéré comme un métal stratégique** utilisé dans la **fabrication de condensateurs** pour les **équipements électroniques**.

Il entre également dans la *composition d'alliages* de *cobalt* et de *nickel* dans *l'aéronautique* et particulièrement la *fabrication des réacteurs, filtres à onde de surface*, utilisés en particulier dans les téléphones mobiles.

Le *secteur de l'électronique* monopolise ainsi *60 % à 80 %* du marché du tantale, en l'an 2000 une pénurie mondiale et une hausse des prix du tantale auraient empêché la fabrication de la *PlayStation 2* de Sony en quantité suffisante.

C'est QUOI le projet KOLTAN ?



Koltan, c'est d'abord un auteur, *Christian BENA TOKO*, qui s'inscrit résolument dans son époque moderne et dans les préoccupations qui en découlent ; un texte aux ramifications multiples et qui, à l'étude, révèle ses différentes facettes, ses préoccupations.

Koltan, c'est nos téléphones portables, qui sont au cœur de nos modes de vie, envahissants objets qui guident et rythment notre quotidien.

Koltan, aborde un sujet grave, un sujet engagé, avec un préambule qui puise dans la terre de la République Démocratique du Congo plusieurs problématiques majeures de nos sociétés.

On y retrouve l'aspect géopolitique, avec les gros trusts financiers qui exploitent sans vergogne un pays et créent un conflit armé, pour l'exploitation des richesses du sous-sol, au détriment de l'humain : de jeunes enfants descendant dans les mines, des femmes violées, des hommes perdant leur dignité.

Un phénomène de société où la propagation d'un nouveau mode de vie nous impose une surconsommation aveugle et compulsive.

La problématique environnementale avec une exploitation minière polluante, faite sans respect minimum des codes écologiques appliqués dans nos pays occidentaux.

Koltan c'est aussi une mise en scène qui se veut audacieuse :

L'intention de l'écriture scénique sera de porter ce texte en pièce de théâtre. Mais pourquoi est-ce le théâtre, entre autre, qui peut traiter ce sujet?

Étant la sommation de tous les arts, par sa définition, c'est au théâtre de résoudre ce problème.

C'est ici que le parti pris de la mise en scène voit le jour, afin de nous dévoiler les non-dits du texte. Une association entre la musique, le son, la vidéo, la photographie, le jeu d'acteur, la danse, va s'articuler autour d'une belle touche de scénographie sonore.

On ne lâchera rien.

Seul on ne peut rien, mais tous on peut tout !...

Tout travail mérite salaire !

Théâtre Ombre & Lumière

Email: ombreelumiere33170@gmail.com

Tél: 05 56 89 61 56 / 06 62 75 99 44 / Site : <http://www.theatre-ombreelumiere.fr>

Par QUI KOLTAN est porté ?

Le Théâtre Ombre et Lumière est basé en Gironde.



Il existe depuis 1987 et est essentiellement spécialisé dans le Jeune Public. **Catherine Héroult** a créé un univers singulier et poétique: Contes théâtralisés, contes traditionnels, marionnettes, théâtre d'ombres, comptines, clown. **Catherine Héroult** accompagne certains de ses spectacles avec des musicien(ne)s.

Son champs d'action s'élargit aussi au tout public et public adulte, notamment

avec "La nuit, les mots / Butu ya Maloba" spectacle en bilingue, français et lingala avec **Christian BENA TOKO**. (*Les visages de l'amour, Les couleurs du monde*).

Un plaisir partagé avec son public de la Toute petite enfance aux Séniors.

De temps à autre, elle voyage vers d'autres destinations: Toulouse, la Charente maritime, les Pyrénées, Paris, le Maroc, l'Ile de la Réunion, le Sénégal, l'Egypte.

Elle pense, rêve et fait naître le Festival de Conte à Bordeaux Saint-Michel.

Elle rencontre le Directeur du Centre d'animation du quartier et met en place le 1er Festival du Conte à Bordeaux Saint-Michel en 1991-1992, en collaboration avec le Centre d'animation Saint-Michel avec le soutien de la Mairie de Bordeaux, entre autre.

Elle fédérera l'ensemble des forces vives du Quartier, les associations multi-culturelles et sociales qui prendront ainsi la parole.

Elle y collaborera jusqu'en 2001, assistant aux réunions, y apportant de nouvelles idées et inlassablement son engagement, et en tant que conteuse programmée.

(Puis par la suite ce Festival mutera et sous une autre dynamique, deviendra "Chahut")

Le Théâtre Ombre et Lumière, c'est aussi la production d'un film documentaire vidéo. (*Soutenu par La Région Aquitaine et le FASILD, actuel ACSE*). *Une pirogue sur la Garonne*, avec l'APCS Association pour la Promotion de la Culture Sérère du Sénégal, réalisé par Catherine Héroult.

Et ***Le Théâtre Ombre et Lumière*** aujourd'hui, c'est **KOLTAN**.

“Lisolo ya KOLTAN” outil pédagogique

Cette démarche se veut donc être aussi un objet qui contribuera à la connaissance sous certains angles, un objet de transmission du savoir, de ce que l’on nous cache.

Comme disait François Rabelais : **“Le temps est le père de la vérité”**.

Il serait intéressant d’utiliser cet outil pour transmettre aux uns et aux autres ce savoir, mais avec la participation et la réflexion de “ces autres”.



Lors des étapes de résidences et créations artistiques de **“Lisolo ya KOLTAN”**, l’organisation prend une autre dimension, s’apparentant en partie à une performance exposition scénique. Différents lieux accueilleront cette forme de partage avec le public : Théâtres, musées, médiathèques, centres socio culturels, amphithéâtres, collèges, lycées, festivals....

Raison pour laquelle nous avons mis en place **Lisolo ya Koltan**, qui permet d’inclure des masters classes, des workshop avec différents publics dans le processus de création artistique : expositions, conférences, ateliers, échanges, causeries citoyennes...

Pour finir ce point avec François Rabelais (Pantagruel 1532) : **“Science sans conscience n’est que ruine de l’âme”**.

Quelle démarche pour la création du projet de théâtre KOLTAN ?

- Exposition conférence causerie citoyenne **“Lisolo ya KOLTAN”**.
- Résidences et sorties de résidences. (2019-2020)
- **Création du spectacle. (2020)**
- Écriture scénique.
- Traduction du texte en plusieurs langues.
- Lecture et enregistrement des voix.
- Recherche des différents partenaires.
- Collecte de téléphones portables.
- Élaboration du dossier de financement.
- Échanges de solidarité collective (**Lisolo ya KOLTAN**).
- Recherche de financements de création avec différents publics.
- Diffusion.
- Édition du texte.

Koltan offre une transversalité par sa thématique, propose un fil conducteur qui ouvre à l’altérité, à une citoyenneté, une prise de conscience.

Parce que le monde et ses habitants ont droit à l’information, la vraie, voici « KOLTAN ».

Théâtre Ombre & Lumière

Email: ombreethylumiere33170@gmail.com

Tél: 05 56 89 61 56 / 06 62 75 99 44 / Site : <http://www.theatre-ombreethylumiere.fr>

❖ **Nos actions avec Lisolo ya Koltan:**

- Janvier 2018: La semaine des Afriques, avec l'IDAF, à la Lucarne.
- Février 2018: Black History Month, à l'Inox.
- Mars 2018: présentation dans le cadre des ZAP. Journée de formation des Documentalistes à Bordeaux, avec le Lycée Magendie.

❖ **Les prévisions avec Lisolo ya Koltan:**

- Novembre 2018: Journée Internationale de l'Immigration, avec le COSIM, à l'Université de Bordeaux III.
- Décembre 2018: Musée Grassi à Leipzig. Allemagne, Exposition "Megalopolis - voix de Kinshasa".

- ❖ **Le Public de Lisolo ya Koltan:** tout public, adultes et adolescents, à destination des Enseignants, Universitaires, Collégiens, Lycéens, Festivals, Centres Culturels, Centres Socio-Culturels, Musées, Théâtres, Scènes Conventionnées.

Cette liste n'est pas exhaustive!

Deux formats pour Lisolo ya Koltan:

soit en conférence/causerie, soit en exposition interactive.

Tarif de Lisolo ya Koltan:

600 €.

Déplacements / Repas/ Hébergements pour deux personnes.

Vous trouverez en annexe la fiche technique de Lisolo ya Koltan et les modalités de nos interventions.