

Du côté de chez Momo



*Jean Baptiste Poquelin
dit Molière*

Dossier de Présentation



Compagnie Théâtre du Jeu
Tarbes - Hautes-Pyrénées

Petite histoire de la Compagnie

Depuis ses débuts en 1989 sous le nom de Théâtre Tarbais Hétéroclite et Campagnard, la Compagnie du Théâtre du Jeu mène un travail original de recherche et de création, articulé autour de la conviction qu'un théâtre populaire est aussi un théâtre d'idées.

Animés par le plaisir de jouer, les membres de la Compagnie produisent des spectacles non consensuels mais toujours ouverts sur le monde, créant ainsi une scène vivante qui suscite confrontation, débat et échange avec le public.

Au fil des ans ils ont construit un répertoire varié où se côtoient rire et émotion, férocité et tendresse, provocation et poésie.

En 2001, le Théâtre du Jeu a ouvert son école de théâtre et fête ses 29 ans cette année.

Compagnie Théâtre du Jeu
Tarbes - Hautes-Pyrénées



Corinne Marsollier

Née en 1966 à Angers. Formée par Françoise Merle, Hélène Vincent, Mario Conzalez. Elle intègre divers ateliers de clowns avec Sylvain Maurice. Elle travaille à Paris avec Pierre Guillois, Jean Michel Ribes, Vincent Colin. Elle a dirigé une compagnie avec Gaël Lescot (théâtre musical et théâtre en appartement).

Elle vit dans la région depuis 7 ans et travaille avec Marie Anne Gorbatchevsky, Violette Campo, Stéphane Blancafort et Bernard Montforte.



Pierre Hossein

Diplômé du conservatoire de Paris VIII, puis professeur au conservatoire. Classe guitare et musique de chambre. Il fait de nombreux récitals de guitare classique. Musicien éclectique, il participe à de nombreuses formations musicales et expérimentales. Joue pour le cinéma dans différentes productions.

Comédien pour le théâtre, notamment sous la direction de Robert Hossein, et participe entre autres, à l'aventure de Gavarnie.



Valérie Pivert

Le théâtre la chatouillait depuis l'enfance mais c'est sur le tard qu'elle rejoint l'école de l'acteur du Théâtre du Jeu à Tarbes. Elle s'initie alors à l'improvisation, au clown, à la commedia dell'arte et se lance avec joie dans l'écriture.

Elle intègre la troupe professionnelle du Théâtre du Jeu en 2003 et travaille sous la direction de Michel Gomez et Hervé Carrère, croise le chemin du Théâtre de l'Or Bleu et celui de la Compagnie Poc Poc où fera la rencontre des marionnettes et avec lesquelles elle travaille encore.

Elle interprète aussi des chansons avec ses complices de la Bande d'Arrêt d'Urgence dans la tradition du cabaret et du spectacle de rue.



Michel Gomez

Après un passage dans le théâtre amateur, il se professionnalise en 1990. Il engage des stages de formation avec Carlo Boso, Jean Louis Hourdin, Augusto Boal, Eugène Durif, entre autres.

Il travaille avec de nombreux publics et affectionne particulièrement les acteurs handicapés d'Adapéi ou de C.A.T avec lesquels il expérimente des recherches sur le rythme et le langage du corps. Il approfondit les techniques et la rhétorique avec le *Théâtre Forum*, avec des adolescents, des apprentis et des auxiliaires de vie.

Il croise ses pratiques avec d'autres compagnies.

Il participe comme percussionniste ou batteur à différentes formations dans lesquelles il propose également ses textes.

Fiche d'identité de la compagnie

Résidence Scapin

33 rue des cultivateurs,
65000 Tarbes

Tél. 05 62 44 39 69

e-mail: theatredujeu@wanadoo.fr

site: www.letheatredujeu.fr

Centre Artistique Le ChAudRON

112 rue de la Chaudronnerie
65000 TARBES

Tél. 05 62 53 13 93

www.lechaudron-tarbes.com

Association Artistique et Culturelle
Loi 1901

Président : Pierre VALLÉ
Chef de troupe : Michel GOMEZ
Comptabilité : Jocelyne LE TORREC
Expert Comptable : AGEXCO

SIRET 382 506 897 000 42 - APE 923 A
Licences du spectacle N° 2-1050234 – 3-1050235

La Cie bénéficie du soutien de la **Mairie de Tarbes**, du **Conseil Départemental des Hautes-Pyrénées**, de la **Région Languedoc Roussillon Midi-Pyrénées** et de l'**Inspection Académique des Hautes Pyrénées**.

Du côté de chez Momo

Genèse : L'idée de départ est de traiter par le spectacle vivant 5 thématiques de l'œuvre de Molière : **La mort** : *Le Malade imaginaire*
L'amour : *Le Dépit amoureux*
La relation maître et valet : *Les Fourberies de Scapin*
L'argent : *l'Avare*.
La relation père/fille : *l'Avare*

Le public visé pour les représentation en scolaire, est celui des classes de 6^{ème}, 5^{ème} et 4^{ème}.

Intentions de création: Un personnage trublion que nous appellerons le troubadour ou Monsieur Loyal se chargera d'argumenter notre propos autour des phénomènes de société chez Molière.

Nous évoluerons dans une scénographie dépouillée mais suggestive : des accessoires plus que du décor. La musique et autres causeries du troubadour accompagneront les scènes et serviront les intermèdes et bruitages.

Il est important que ce personnage soit intemporel et saute aisément du 17^{ème} au 21^{ème} siècle pour éclairer les problèmes non résolus de la condition humaine.

Il aura une certaine facilité à s'adresser au jeune public avec ses propres outils du langage « Djeuns », mélangeant à cela la langue de Molière et l'humour du moment.

Notre argument ne sera ni classique ni didactique mais plutôt original voire iconoclaste (Avec tout le respect que nous devons à Molière)

Du côté de chez Momo

Les collèges

L'intérêt pédagogique :

Il y a d'une part la volonté de coller au programme de Collèges et d'autre part de développer 5 thématiques de société.

Par ailleurs, la particularité de ce montage est d'intégrer à la distribution des acteurs professionnels, des collégiens ayant au préalable fait un travail d'analyse de texte au sein de la classe.

Les artisans du spectacle

Distribution :

ACTEURS - Pierre HOSSEIN, Valérie PIVERT, Michel GOMEZ

ACTEURS/COLLEGIENS (Création 17/12/2016) – Angela GOMEZ DUBROUILLET, Willy GOMEZ DUBROUILLET

MISE EN SCENE - Corinne MARSOLLIER

TEXTES CLASSIQUES - MOLIERE

TEXTES POUR L'ADAPTATION AU THEATRE - Michel GOMEZ

CREATION DES LUMIERES – Stéphane MARTEL

INGENIEUR DU SON – Cyrille GRAVIER

CONCEPTION ET IMPRESSION AFFICHE ET FLYER - BIGORRE Imprim' TARBES

CONCEPTION ACCESSOIRES ET DECOR – Théâtre du Jeu

PARTENAIRE - RESTAURANT Le Radis Noir à TARBES

PHOTOS - PATRICK MAHOT

Un avis BLOG : [LE BLOG DE BONNEAU ALAIN](#) LE 28 DÉC. 2016

« Du côté de chez MOMO » ou Molière au collège, au XX^e siècle

Voici une rubrique culturelle sur mon blog, une fois n'est pas coutume : la Compagnie "Théâtre du Jeu" propose un pont vivifiant par-delà quatre siècles entre le baroque et nos quartiers. De quoi donner à chaque collégien l'envie de pousser plus loin sa lecture des alexandrins, en musique ! Spectacle tout public.

«Du côté de chez MOMO»

Jean-Baptiste Poquelin compte parmi les piliers de la culture française et nul élève ne saurait le méconnaître. Son œuvre est d'autant plus actuelle qu'elle entremêle l'expression spontanée, ancrée dans les relations humaines authentiques et une critique acérée du sous-bassement social, sociétal et politique. Toujours portés par l'expression théâtrale, ces regards décentrés et affûtés conservent aujourd'hui encore leur nécessité dans le monde qui est le nôtre, même à quatre siècles de distance.

Toutefois l'accès à l'écriture en alexandrins réclame l'attention, la vigilance et l'envie de connaître : la pensée y est vive, les rapports humains sont toujours complexes.

Tendre un pont de cordes temporel, et renouer les langages par-delà les époques, c'est le geste que porte *Le Théâtre du Jeu*, qui s'est attaché à inviter "Momo" *du côté de chez nous* et à déclarer tout de go :

«pour Momo, je kiffe!»

Pour le coup, la surprise est au rendez-vous :

Valérie Pivert, Michel Gomez et Pierre Hossein prennent possession de la scène et des miroirs culturels à bras le corps, à corps perdu parfois – *le rire fuse dans le parterre* – et les personnages, *Le Malade imaginaire* hypocondriaque du XXI^{ème} siècle ou *L'Avare*, se campent avec fatuité devant nous ; *Scapin* tel un loubard de la zone, se rebiffe sous nos yeux, s'opposant à desintérêts égoïstes aux échos bien actuels.

Ainsi s'enchaînent les jeux de funambules, entre les dodécasyllabes et l'expression des quartiers, dans un même élan d'enthousiasme et de vitalité communicative.

La musique est aussi un personnage à part entière : la guitare électrique n'hésite pas à s'immiscer dans la musique baroque puis à convoquer *Lully*, en personne, sur scène ! Lecourtisan du Roi-Soleil est alors emporté dans ce tourbillon superbe, ce grand écart intemporel.

L'humour est à tous les étages, et si la spontanéité du texte semble relever de l'improvisation, ne nous y trompons pas : Corinne Marsollier, par sa mise en scène, a su jouer de nos perceptions en vivifiant le texte bien ciselé de Michel Gomez, aux citations judicieuses.

Le plus : deux adolescents, sur les traces de Marty McFly, se sont introduits dans la faille spatio-temporelle de ce *Retour vers le Futur* et semblent côtoyer *Momo* avec délectation... mais détermination.

Pièce trop Kawaï à surkiffer dans tous les collèges de Bigorre et d'ailleurs. Lol ! La pièce a eu un franc succès au Théâtre des Nouveautés de Tarbes le samedi 17 décembre 2016

La presse **LADEPECHE.fr**

Publié le 19/01/2018 à 03:55

Momo est revenu au théâtre des Nouveautés



Momo est revenu au théâtre des Nouveautés

«Momo» est revenu au théâtre des Nouveautés

Pour le plaisir des spectateurs, «Momo» est revenu à la case départ au théâtre des Nouveautés.

Marcel Proust aurait pu avoir le prix Nobel de littérature, notamment, pour son œuvre phare : «à la recherche du temps perdu» Bref, il ne l'a pas eu. Cet écrivain majeur de la littérature a également publié «Du côté de chez Swan», un titre qui a fait des émules. Certes, l'écriture est très différente mais la pièce écrite par Michel Gomez, un incontournable de la scène théâtrale tarbaise, «Du côté de chez Momo», vaut le détour. La bonne idée n'est pas nouvelle puisqu'elle consiste à réactualiser des textes fondateurs de grands écrivains : Cervantès, Shakespeare, etc., et bien sûr Molière. Il s'agit, en l'occurrence, de notre «Momo». Le pitch, comme on dit dans les médias, est simple : relire et adapter les textes du sieur Poquelin dans un langage populaire, le «sabir» des cités et des banlieues, une novlangue aussi intéressante que l'argot ou le créole. But du jeu, faire passer un message : la culture n'est pas élitiste dès lors qu'elle évoque la vie et ses accents diablement humains. «L'Avare», «Le Bourgeois gentilhomme» ou «Les Précieuses ridicules» sont des archétypes qui cohabitent toujours dans nos sociétés contemporaines.

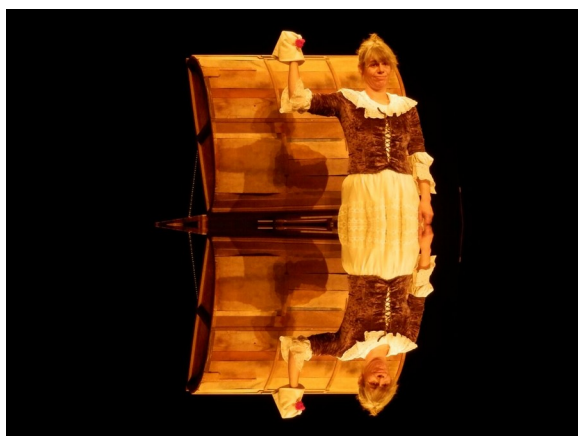
L'intercesseur du trio est Pierre Hossein, acteur et musicien. Cette fois, avec sa gratte électrique, ses riffs et son verbe, il concocte une traduction hilarante et moderne des

grands classiques de Molière. Le monde change frénétiquement et les jeunes s'adaptent plus vite que les «vieux cons». Certains n'ont pas le choix. Égérie du trio, Valérie Pivert illumine la pièce de son énergie et de son talent. Quant à Michel Gomez, comme d'habitude, il mouille le maillot.

Ce spectacle, qui on l'espère reviendra bientôt chez nous ou ailleurs, s'adresse à tout public et au-delà de la relecture novatrice, on redécouvrira la pérennité de l'âme humaine croquée dans d'émouvants moments de bravoure du théâtre de Molière.

Michel Maliarevsky

En photos





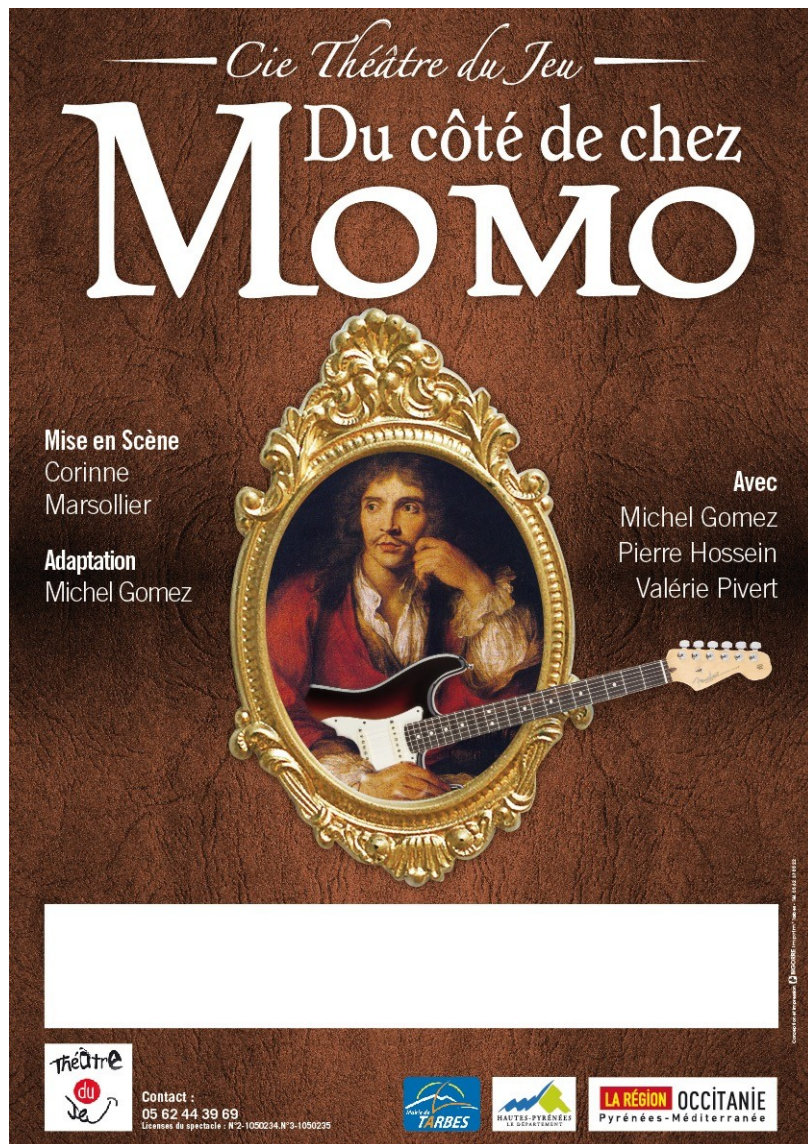
Le Malade imaginaire - ARGAN, TOINETTE, CLÉANTE.

(Acte II, scène 2)

CLÉANTE.- Monsieur, j'en suis au désespoir. Je viens de la part du maître à chanter de Mademoiselle votre fille. Il s'est vu obligé d'aller à la campagne pour quelques jours, et, comme son ami intime, il m'envoie à sa place pour lui continuer ses leçons de peur qu'en les interrompant elle ne vînt à oublier ce qu'elle sait déjà.

ARGAN.- Fort bien. Appelez Angélique.

L'affiche



Dans votre établissement

Le lieu de représentation peut être une salle de réception, un réfectoire, un foyer, un gymnase au pire, un théâtre au mieux.

Dans tous les cas, un branchement électrique doit être possible. L'obstruction des fenêtres est plus que nécessaire.

La salle de spectacle sera laissée à la troupe plusieurs heures avant la représentation afin qu'elle soit équipée en lumières.

Les conditions financières : **NOUS CONTACTER**