

ACTIONS ÉDUCATIVES

Collèges et lycées

Programme éducatif mené en partenariat avec
l'Académie de Toulouse



SOMMAIRE

Le Théâtre et l'Orchestre national du Capitole au cœur de projets pédagogiques – p.3

Saison 2021/2022 – p.4

Construire un projet pour lier la classe à l'opéra et à la danse – p. 5

Quelques exemples de rencontres autour de l'opéra et de la danse – p.6

Le Bus Figaro– p.7

Les répétitions de l'orchestre – p.8

Formulaire de réservation pour les représentations – p.9

Journées destinées aux enseignants – p.10

Rencontres autour de l'opéra et du ballet... Pour en savoir plus – p. 11 et 12

Contacts – p.13

Le Théâtre et l'Orchestre national du Capitole au cœur des projets pédagogiques

Une saison d'opéras, de concerts et de ballets au cœur de l'action éducative ou comment construire un projet pour lier la classe à l'opéra, à la musique et à la danse.

L'ensemble de notre programme éducatif s'est construit au fur et à mesure du temps et s'appuie sur un partenariat avec l'Académie de Toulouse. Il croise l'ensemble de la programmation (*opéras, récitals, ballets, concerts*) avec le projet pédagogique de l'enseignant.

Ce travail en partenariat que nous vous proposons cette année a pour objectif de fournir aux élèves de collèges et de lycées des références musicales, esthétiques et techniques, de nourrir les apprentissages fondamentaux, d'élargir leur parcours d'éducation artistique et, espérons-le, d'aider les jeunes à devenir des spectateurs/auditeurs de demain.

En fonction de vos objectifs pédagogiques, le Théâtre et l'Orchestre national du Capitole proposent des rencontres avec ses différents départements techniques (*Ateliers de décors et de costumes, de perruques, de maquillage...*), un accès privilégié à la salle de spectacle, aux coulisses de la scène et des accès aux répétitions. Les élèves ont également un accès particulier aux répétitions générales des concerts, des opéras et des ballets afin de s'approprier les codes propres au spectacle vivant. Chaque classe bénéficie donc de propositions sur mesure et adaptées à ses besoins.

Chaque projet que nous vous aiderons à construire intégrera la découverte d'une œuvre, des métiers du spectacle et des valeurs humaines, civiques et morales portées et générées par les arts et les lieux.



Saison 2021 / 2022

LA GIOCONDA | Ponchielli - Octobre
TOULOUSE LAUTREC | K. Belarbi - Octobre
WOZZECK | Berg – Novembre
LA FLÛTE ENCHANTÉE | Mozart - Décembre
CARMEN | Bizet - Janvier
E-TOILES - PICASSO ET LA DANSE | Sotto, Najarro, Wang/Ramirez - Février
PLATÉE | Rameau – Mars
JENUFA | Janacek – Avril
LE BARBIER DE SEVILLE | Rossini – Mai
LE FAUNE / DAPHNIS ET CHLOE | Malandain – Juin

Pour les enseignants

Journée de formation

Concerts et Récitals

Rencontres

Journées d'études

www.theatreducapitole.fr

www.onct.toulouse.fr

Construire un projet pour lier la classe à l'opéra, à la musique et à la danse

Vous avez un projet et vous souhaitez l'enrichir en venant au Théâtre du Capitole avec vos élèves.

Pour que chaque rencontre soit perçue comme un rendez-vous privilégié et trouve sa place dans les apprentissages fondamentaux, un travail mené en amont est nécessaire. Ce dernier mené en classe contribuera à donner du sens et de la cohérence à chaque rendez-vous avec le personnel du Théâtre et de l'orchestre.

Dès la rentrée scolaire, nous serons à votre écoute pour vous aider dans sa conception et en assurer la meilleure gestion.

Par la suite, nous définirons ensemble le calendrier des différentes sorties de la classe.

VOTRE PROJET : COMMENT S'Y PRENDRE

Voici les quelques étapes incontournables :

1/ Prendre connaissance des programmations :

- Théâtre du Capitole : www.theatreducapitole.fr

- Orchestre national du Capitole : www.onct.toulouse.fr

2/ Vous questionner sur les éléments déclencheurs et fixer un objectif à votre projet

3/ Toutes les demandes et la transmission des projets sont **dématérialisées**.

Rendez vous sur la plateforme [Fiche projet Théâtre Orchestre National du Capitole](#) pour :

Saisir votre demande et décrire votre projet le plus clairement et précisément possible afin que nous puissions comprendre vos idées, vos moyens et la temporalité.

**La date limite d'inscription est fixée au
Vendredi 22 octobre 2021**

Après analyse de l'ensemble des demandes, nous prendrons contact avec vous afin d'établir le planning de vos rendez-vous. À l'issue de la saison, une fiche bilan à compléter vous sera adressée.

Quelques exemples de rencontres avec l'opéra, la danse et les métiers d'art



UNE SALLE À L'ITALIENNE

C'est toujours la première fois qui compte !
Venir à la découverte d'une salle de spectacle, n'est-ce pas déjà entendre les voix des divas, les notes jaillir de la fosse et les applaudissements du public ?
N'est-ce pas l'écrin du rêve ?

Le public visé - De la 6ème à la Terminale

La durée - En moyenne, 1h30 à 2h

Une visite du Théâtre du Capitole permet de découvrir les coulisses d'une salle de spectacle et de s'appropriier un lieu de patrimoine et de mémoire.



LA TECHNIQUE DU SPECTACLE

En passant par les coulisses de l'opéra, on découvre un univers insoupçonné qui permet aux élèves de se familiariser avec les nombreuses étapes qui mènent au spectacle.

La découverte des métiers techniques du spectacle vivant permet une approche différente de l'opéra .

Public visé - De la 6ème à la Terminale

La durée - De la fabrication à l'atelier de décor jusqu'au montage en scène, nous accompagnons les élèves dans une rencontre avec les métiers techniques.

Cet ensemble de rendez-vous aidera à valoriser des métiers de l'ombre, permettra une approche différente du monde lyrique et chorégraphique et aidera à la découverte des différentes étapes de production.



LA DANSE, L'ART DU CORPS

Là où finit le monde du verbe commence celui du geste, la danse.

Les programmes du Ballet du Capitole placés sous la direction de Kader Belarbi sont autant de prétextes et de rendez-vous à saisir et à placer au cœur de programmes d'études générales, spécialisées et de rencontres humaines.

Le public visé - De la 6ème à la Terminale

La durée - Calendrier modulable selon le projet de l'enseignant et le planning du Ballet du Capitole.

Venir à la rencontre des danseurs professionnels amène à analyser et établir des passerelles entre sportif de haut niveau et danseur professionnel, donner aux jeunes une base de référence pour un accès plus facile à un langage codifié et de permettre une meilleure compréhension de l'évolution de la danse et du ballet classique

LE BUS FIGARO

Spectacle itinérant sur le territoire de Toulouse Métropole

Projet destiné aux CM2 / 6° dans le cadre de la liaison École / Collège. Le collège et les écoles prennent contact pour inscrire une ou deux classes en liaison. Nombre de classes maximum par concert : 6.

**On est dans les années 70, juste après
Woodstock avec....**

**Janis Joplin, Mick Jagger, Keith
Richards et Franck Sinatra**

Le Barbier de Séville est sans doute l'un des opéras bouffes les plus drôles et inspirés de tout le répertoire.



La musique irrésistible de Gioacchino Rossini a sublimé la grande comédie de Beaumarchais, qui offrit quant à elle au génial compositeur italien des personnages consistants et une intrigue solide, avec d'inénarrables jeux de dupe et quiproquos. Car derrière le tourbillon de gags souffle un vent de liberté pour une jeunesse qui entend échapper à l'autorité des vieux barbons ridicules.

Avec le *Bus Figaro*, le Théâtre du Capitole part sur les routes, à l'école et au collège, à la rencontre des jeunes pour faire découvrir, construire, prolonger la brillante folie du *Barbier de Séville* en mettant en avant le contexte historique et culturel de l'époque de la pièce et de l'opéra et leur place particulière dans l'histoire de la littérature et musicale.

Autour du *Barbier de Séville*, il s'agira de construire une « nouvelle » vision de l'histoire, adaptée aux classes concernées prenant en compte les compétences des élèves et un répertoire de thèmes déclinés dans des ateliers spécifiques.

Travailler ensemble, avec toutes les forces vives du Théâtre du Capitole, sur les frontières de l'interaction entre musique, texte et scène et la rencontre de cette œuvre avec l'Histoire, notre histoire. Jouer, chanter, danser, se costumer pour devenir les personnages, s'appropriier l'histoire pour en créer une...

Sous couvert de la comédie, l'action est menée tambour battant : intrigues, obstacles, travestissements, manipulations, quiproquos s'enchaînent à un rythme endiablé. Mais derrière la comédie et les multiples retournements de situations, la douce illusion d'un ordre social immuable où chacun est à sa place, vacille et bascule. Passions, conflits amoureux, lutte de pouvoir éclatent, préparant la contestation en marche en déstabilisant la hiérarchie sociale.

Création de **Frédérique LOMBART** et **Dorian ASTOR** d'après *Le Barbier de Séville* de Rossini (1816)

Lucile VERBIZIER - *Rosine* | **Pierre-Emmanuel ROUBET** - *Le Comte Almaviva*

Laurent LABARBE - *Bartolo* | **Fabrice ALIBERT** - *Figaro*

Michel GLASKO - *Accordéon*

Adaptation de 45mn en français

Représentations en Mai 2022 - Dates à déterminer avec les établissements

Informations auprès du service éducatif et de la DAAC

Inscriptions sur [inscriptions Bus Figaro](#).

LES RÉPÉTITIONS DE L'ORCHESTRE



1/ Vendredi 8 octobre à 10h
Fabien GABEL, *direction*

SCHMITT : La Tragédie de Salomé, op. 50
STRAUSS : « Danse des sept voiles », op. 54

2/ Vendredi 15 octobre à 10h
Lio KUOKMAN, *direction*

MOUSSORGKI : Les tableaux d'une exposition

3/ Vendredi 10 décembre à 10h
Ben GLASSBERG, *direction*

PEPIN : « VAJRAYANA »(2015), pour orchestre
RAVEL : Daphnis et Chloé, suite n°2

4/ Vendredi 7 janvier à 10h
Maxim EMELYANYCHEV, *direction*
Aylem PRITCHIN, *violon*

MOZART: *Symphonie n°31 « Paris » en ré majeur, K. 297*
BRUCH : *Concerto pour violon n°1 en sol mineur, op. 26*

5/ Vendredi 11 février à 10h
Kazuki YAMADA, *direction*
Josef SPACEK, *violon*

BERG: *Concerto pour violon « à la mémoire d'un ange »*
MOZART : *Concerto pour violon n°5 en la majeur, K, 219*

6/ Jeudi 7 avril à 10h
Christophe MANGO, *direction*

JEFF MILLS : *The Planets*

7/ Vendredi 10 juin à 10h
Cornelius MASTER, *direction*

ZEMLINSKY: *Die Seejungfrau, fantaisie d'après Hans Christian Andersen*

8/ Vendredi 17 juin à 10h
Maxim EMELYANYCHEV, *direction*

SCHUBERT : *Symphonie n°8 « Inachevée » en si mineur, D. 759*

Inscriptions sur [Fiche projet Théâtre Orchestre National du Capitole](#)

FORMULAIRE DE RÉSERVATION POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES

SAISON
21-22

À retourner à partir du 2 septembre à Christelle Combescot : ce.groupes@capitole.toulouse.fr

Nom de l'établissement :

Nom du payeur :

Nom de l'enseignant :

Niveau de classe :

Adresse :

Mail :

Téléphone :

Nombre d'élèves :

Élèves en situation de handicap, précisez :

Nombre d'accompagnants (enseignants compris) :

Nom du spectacle choisi :

Date choisie :

OPÉRAS, BALLETS ET CONCERTS

Spectacles au choix sur theatreducapitole.fr
et onct.toulouse.fr

TARIFS SPECTACLES HORS TEMPS SCOLAIRE

Élève : 10 € (place en catégorie 4)
> Enseignant accompagnant pour 10
élèves : gratuit
> Accompagnant supplémentaire : plein
tarif de la catégorie 4 (variable en fonction
du spectacle choisi)

MODE DE RÈGLEMENT

Dès réception du formulaire de réservation,
un devis vous sera adressé.
Le paiement devra être effectué au plus tard
15 jours avant le spectacle, par virement
administratif.

OBTENTION DES BILLETS

Si le délai le permet, les billets vous seront
adressés par courrier. Sinon, ils seront à
retirer au Théâtre du Capitole ou à la Halle
aux grains le jour du spectacle.

CONTACT
CHRISTELLE COMBESCOT
Groupes – Comités d'entreprise
05 62 27 62 25
ce.groupes@capitole.toulouse.fr



JOURNÉE DESTINÉE AUX ENSEIGNANTS

De la scène aux coulisses du Théâtre du Capitole



Comment se saisir des ressources que constituent un orchestre, une maison d'opéra et leurs métiers pour mener des projets de recherches dans le cadre des enseignements et de projets d'éducation artistique et culturelle (E.A.C) ?

Comment mener une réflexion sur les aspects techniques et artistiques d'une scénographie ?

Comment concevoir des projets interdisciplinaires d'EAC ou la réalisation d'un chef d'œuvre en lycée professionnel ?

Les stagiaires seront amenés à s'interroger sur la relation entre les contraintes techniques et artistiques d'une production pour concevoir des projets d'EAC. Les enseignants pourront assister à la répétition d'un opéra ou d'un ballet de la programmation du Théâtre du Capitole.

Mardi 25 janvier 2022

Stage de formation continue inscrit au Plan académique de formation de l'académie de Toulouse

LA DURÉE - De 9h à 17h, cette journée s'adresse aux enseignants de collèges et de lycées

LES INTERVENANTS - La responsable du service éducatif du Théâtre et de l'Orchestre National du Capitole, les professeurs chargés de mission danse, théâtre, musique à la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC, académie de Toulouse)

LES ACTIVITÉS

- Introduction à une meilleure compréhension du fonctionnement d'une structure culturelle (*scène lyrique, orchestre symphonique, ballet, leurs métiers, leur organisation...*)
- Approche des métiers artistiques et techniques
- Accès à une répétition ou à un service technique de montage de décors (*selon planning*)
- Travail d'élaboration de projets artistiques et culturels interdisciplinaires
- Échanges et conclusion

Rencontres autour de la saison

Pour vous, pour en savoir plus...



Nous vous recommandons ces rendez-vous pour imaginer de nouvelles pistes de travail avec vos élèves, pour en savoir toujours plus sur une œuvre, un artiste, des arts...

Si vous venez avec votre classe, merci de nous prévenir afin que nous adaptions la logistique au nombre de personnes présentes.

CARNETS DE DANSE

Démonstrations et débats commentés par des danseurs, des chorégraphes et des artistes invités

Autour de Toulouse Lautrec - Samedi 9 octobre à 19h (Grand foyer du Théâtre du Capitole)

**Autour de Toiles Etoiles/Picasso* – Jeudi 10 février à 20h (Musée Les Abattoirs)

Autour de Le Faune/Daphnis et Chloé – Samedi 4 juin à 19h (Grand foyer du Théâtre du Capitole)

Théâtre du Capitole/Musée des Abattoirs* | *Entrée libre*

MON MÉTIER À L'OPÉRA

Rendez-vous de découverte avec l'un des nombreux métiers des maisons d'opéra

DÉCORATEUR : Emmanuel CHARLES

Samedi 13 novembre

CHEF D'ORCHESTRE : Attilio CREMONESI

Samedi 21 mai

Durée 1h | Théâtre du Capitole à 18h | *Sur inscription sur www.theatreducapitole.fr*

ATELIERS D'ÉCOUTE

Ces ateliers de présentation des ouvrages lyriques (*Dialogues des carmélites, Parsifal et Jenufa*), seront animés par des spécialistes de l'Institut I.R.P.A.L.L. Ils vous offriront de très larges éclairages sur l'œuvre, son compositeur, son contexte de création, ses interprètes...

Centre culturel Bellegarde – Centre culturel Alban-Minville - Centre culturel-Théâtre des Mazades -

Renseignements auprès du Centre culturel concerné

CONFÉRENCES/RENCONTRES AUTOUR DES OPÉRAS ET DES BALLETS

<i>GIOCONDA</i> – Michel Lehmann	Jeudi 23 septembre 18h
<i>TOULOUSE-LAUTREC</i> - Danièle Devynck	Samedi 9 octobre 16h30
<i>WOZZECK</i> – Dorian Astor	Jeudi 18 novembre 18h
<i>LA FLÛTE ENCHANTÉE</i> – Dorian Astor	Jeudi 16 décembre 18h
<i>CARMEN</i> – Hervé Lacombe	Jeudi 13 janvier 18h
* <i>TOILES ETOILES</i> – Cécile Godefroy	Jeudi 27 janvier 17h30
<i>PLATÉE</i> – Jean-Philippe Groperrin	Jeudi 17 mars 18h
<i>JENUFA</i> – Martine Kaufmann	Jeudi 14 avril 18h
<i>LE BARBIER DE SÉVILLE</i> – Dorian Astor	Vendredi 13 mai 18h
<i>DAPHNIS ET CHLOÉ</i> – Richard Flahaut	Samedi 4 juin 16h30

Théâtre du Capitole/Musée des Abattoirs* | *Entrée libre*

JOURNÉES D'ÉTUDE

Trois journées de conférences et de débats par des spécialistes, ouvertes à tout public, organisées par l'Institut I.R.P.A.L.L de l'Université Toulouse II-Jean Jaurès et le Théâtre du Capitole sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann.

1/ *Autour de Wozzeck* – Jeudi 19 octobre

2/ *Autour de Platée* – Jeudi 10 mars

3/ *Autour de Le Barbier de Séville* – Vendredi 13 mai

Théâtre du Capitole, Grand Foyer de 9h à 17h | *Entrée libre*

Renseignements : Institut IRPALL | christine.calvet@univ-tlse2.fr

Service culturel du Théâtre du Capitole | valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

DANSE À LA CINÉMATHÈQUE

Projection de films en écho à la saison du Ballet, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse. Ces soirées seront suivies d'un échange avec le public.

Autour de Toulouse Lautrec - Mardi 12 octobre à 20h30

Autour de E-Toiles/Picasso – Mardi 1^{er} février à 20h30

Autour de Le Faune/Daphnis et Chloé – Mardi 14 juin à 20h30

Renseignement et réservation Cinémathèque de Toulouse : 05 62 30 30 10 - www.lacinemathequedetoulouse.com

CONTACTS

Pour concrétiser vos projets autour de l'opéra, la danse et la musique

THÉÂTRE ET ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE SERVICE ÉDUCATIF ET CULTUREL | B.P. 41 408 - 31014 Toulouse Cedex 6

Responsable des actions éducatives et culturelles : **Valérie MAZARGUIL**
Tél.: 05 61 22 31 32 / valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

Adjoint au service éducatif et culturel : **Michel PERTILE**
Tél.: 05 67 73 89 90 / michel.pertile@capitole.toulouse.fr

www.theatreducapitole.fr
www.onct.toulouse.fr

RECTORAT DE L'ACADÉMIE DE TOULOUSE

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle

75 rue Saint-Roch - CS 87703 - 31077 TOULOUSE cedex 4

IA - I.P.R. Education musicale et chant choral : **Nelly VIGNE**
Chargée de mission musique à la DAAC : **Christelle ZUCCHETTO**
nelly.vigne@ac-toulouse.fr / christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

IA - I.P.R. Éducation physique et sportive : **Marie-Françoise AUSSET**
Chargé de mission danse à la DAAC : **Michel BARREIROS**
mfrancoise.ausset@ac-toulouse.fr / michel.barreiros@ac-toulouse.fr

Tél. 05 61 17 71 47/44
www.ac-toulouse.fr

toulouse
métropole


PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*